

Античная горгияпия, средневековая Мапа, ожесточённые сражения периода русско-турецких войн, непростое освоение Кавказского побережья в XIX столетии, драматические события минувшего века — всё это история Анапы, собираемая и хранимая Анапским археологическим музеем.

Каждый музейный предмет имеет свою историю, тесно переплетённую с судьбами людей, причастных не только к его созданию, но и к появлению в музейном собрании. Но людская память не безгранична, иногда судьбы экспонатов оказываются порядком подзабыты, и их приходится восстанавливать по немногим сохранившимся свидетельствам. А вместе с ними и события истории самих музеев, и страницы жизни людей.

В книгу актов поступлений Анапского археологического музея за 1966–1967 годы подшиты два интересных документа, открывающие малоизвестную страницу его истории — взаимоотношения Анапского краеведческого музея и *Михаила Михайловича Герасимова* (1907–1970), выдающегося советского археолога, антрополога, скульптора, создателя метода реконструкции облика человека по костным останкам,¹ и сведения о появлении в музее бюста выдающегося российского флотоводца Фёдора Ушакова.

Рассмотренные ниже документы — акт о повреждении бюста Ф.Ф.Ушакова и письмо М.М.Герасимова заведующему фондами Анапского музея А.И.Салову — были, судя по всему, лишь частью документации и переписки, связанной с передачей музею бюста великого российского флотоводца. Эти документы сохранились благодаря тому, что были подшиты вместе с актами передачи музею различных предметов, подлежащими вечному хранению.

Документы позволяют восстановить в общих чертах историю появления в музее бюста Ф.Ф.Ушакова работы М.М.Герасимова.

Оба документа представляют собой машинописный текст, напечатанный на одной стороне стандартного листа бумаги белого цвета.

Из сохранившихся документов следует, что Анапский краеведческий музей в середине 1960-х годов обратился к известному антропологу с просьбой изготовить реплику бюста



*Бюст
Ф. Ф. Ушакова.
Скульптурная
реконструкция
М. М. Герасимова.
Тонированный
гипс. После 1944 г.
Высота 60 см.
Анапский археологический музей.*

Бюст адмирала

Небольшой черноморский город Анапа широко известен сегодня как популярный российский курорт. Славу ему приносят не только яркое солнце, ласковое море и золотой песок, но и насыщенная событиями история.

Ф.Ф.Ушакова, созданного М.М.Герасимовым двадцатью годами ранее на основе реконструкции внешнего облика флотоводца, воссозданного антропологом с помощью его мето-

да. Судя по всему, скульптура предназначалась для раздела экспозиции музея, посвящённого русско-турецким войнам. Выбор обуславливался тем, что Ф.Ф.Ушаков был активным

¹ См. Герасимова М. М., Герасимова К. М. Михаил Герасимов: я ищу лица. О восстановлении внешнего облика исторических лиц. М., 2007. С. 3–5.

Необычная посылка

АКТ № 500 от 28 НОЯБРЯ 1966 года.

«Мы, нижеподписавшиеся директор Анапского музея Салашин А. А., завфондами музея Салов А. И. и экскурсовод Чихачёва Т. И., составили настоящий акт в нижеследующем.

Сего числа в 11 часов утра нами была вскрыта поступившая в адрес музея через Анап-

ское отделение связи посылка от профессора Герасимова М. М. из Москвы, в которой был прислан бюст Ф. Ф. Ушакова. При вскрытии, когда мы убирали из-под крышки ящика амортизирующие подушки, увидели, что у бюста отбита голова.

Поэтому дальнейшее вскрытие прекратили и бюст извлекать не стали, передав в

таком виде до выяснения положения в фондохранилище.

Об изложенном поставлены в известность начальник Анапского отделения связи Климов и начальник посылочного отдела.

Посылка из почтового отделения в музей была доставлена транспортом и рабочим почтового отделения. [Подписи] 28 ноября 1966 года. Анапа».

ческой силе, большом уме, большой моральной воле». Изваянные на основе реконструкции гипсовые бюсты Ф. Ф. Ушакова антрополог передал на экспонирование в Государственный исторический музей в Москве и в Центральный военно-морской музей в Ленинграде.³

Судя по всему, в одном из указанных музеев скульптурный бюст Ф. Ф. Ушакова работы М. М. Герасимова

участником событий русско-турецкого противостояния в районе Анапы: в конце мая 1790 года эскадра под командованием Ушакова предприняла попытку атаковать расположенную здесь турецкую крепость, а несколько дней спустя одержала победу над шедшим от Анапы к Крыму османским флотом капудан-паши Гуссейна.²

История создания М. М. Герасимовым бюста Ф. Ф. Ушакова весьма примечательна. В августе 1944 года антрополог был включён в созданную при Народном комиссариате Военно-морского флота «в целях выяснения действительного места погребения адмирала Ф. Ф. Ушакова» комиссию, которая, основываясь на фотографии 1916 года, обнаружила полуразрушенный склеп с захоронением флотоводца в ограде Санаксарского монастыря (Мордовия), на месте разрушенной часовни. В погребении сохранились остатки морского мундира эпохи Александра I с фрагментами золотого шитья и адмиральский погон с тремя чёрными орлами на золотом фоне. Сохранность костей из-за особенностей просевшего в склеп грунта оказалась плохой,

² Веселовский Н. И. Военно-исторический очерк города Анапы. Пг., 1914. С. 23. Подробнее см.: Скаловский Р. Жизнь адмирала Фёдора Фёдоровича Ушакова. Ч. I. СПб., 1856. С. 99 – 114.

однако череп погребённого сохранился хорошо, что позволило М. М. Герасимову на основе разработанного им ранее метода выполнить, по решению упомянутой комиссии, скульптурную реконструкцию внешнего облика Ф. Ф. Ушакова, после чего череп был возвращён в погребение.

При создании М. М. Герасимовым «документального портрета адмирала Ф. Ф. Ушакова» выяснилось, что он несколько отличается от известного «канонизированного» прижизненно живописного портрета флотоводца, хранящегося в Центральном военно-морском музее в Ленинграде. Антрополог установил, что портрет «действительно написан с натуры при жизни Ф. Ф. Ушакова», однако его создатель, следуя принятому в александровскую эпоху живописному приёму, известному как «давидовский канон», «в целях придания лицу большего благородства и якобы аристократизма» несколько его удлинил. М. М. Герасимов «не ставил перед собой задачи решения эмоционального образа», однако отметил, что созданный им скульптурный портрет «в значительно большей степени отвечает описаниям современников и нашим представлениям о внешности адмирала», свидетельствуя «о значительной его физи-

увидел кто-то из сотрудников Анапского краеведческого музея (вероятнее всего — А. И. Салов), и музей вступил в переписку с антропологом об изготовлении ещё одного бюста знаменитого российского адмирала для экспонирования в Анапе. Предназначенный для Анапского музея гипсовый бюст, как следует из акта от 26 ноября 1966 года, раскололся при пересылке, и извещённый об этом М. М. Герасимов любезно предложил в письме от 6 декабря 1966 года восполнить его утрату, передав музею бюст Ушакова из своей домашней коллекции. Через год — 5 декабря 1967 года, как сообщается в приписке А. И. Салова к письму М. М. Герасимова, бюст флотоводца был получен музеем и, надо полагать, вскоре занял место в его экспозиции.

Таким образом, Анапский краеведческий музей стал обладателем бюста Ф. Ф. Ушакова авторской работы М. М. Герасимова, причём не тиражированного, а первоначально изготовленного антропологом для своей личной коллекции. □

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ ■ Г. АНАПА.

³ Герасимов М. М. Основы восстановления лица по черепу. М., 1949. С. 176 – 180. Рис. 108; Герасимова М. М., Герасимова К. М. Михаил Герасимов: я ищу лица. О восстановлении внешнего облика исторических лиц. М., 2007. С. 76 – 80. Рис. VIII.

Письмо М. М. Герасимова. 6 декабря 1966 года

«**М**НОГОУВАЖАЕМЫЙ тов. Салов!

Только что получил Ваше письмо и акт о том, что бюст Ушакова разбит, несмотря на принятые мною предосторожности. Действительно, на почте часто обращаются с посылками «слишком стандартно», как Вы пишете, и не несут за это никакой ответственности.

Что я могу Вам предложить? Конечно, я не могу оставить Ваш музей без бюста Ушакова и считаю своим долгом

восполнить эту утрату. Но как это сделать? Посылать второй бюст почтой рискованно, так как его может постигнуть та же судьба.

Не можете ли Вы послать в Москву работника музея, который привёз бы мне разбитый бюст Ушакова, а я в обмен передам для музея целый?

В случае, если Вы пошлете работника музея в Москву, пожалуйста, телеграфируйте мне, а он по приезде пусть позвонит мне по домашнему телефону: АД 6 – 19 – 47, и я сразу



М. М. Герасимов. Нач. 1960-х гг.

же передам ему уже готовый бюст из моей домашней коллекции. С моей стороны задержки не будет.

Может быть, у Вас есть какие-нибудь другие предложения — напишите мне. Во всяком случае, бюст Ушакова для Вашего музея приготовлен. Уважающий Вас М. Герасимов. 6 декабря 1966 года.

Тов. Салов, очень прошу, напишите мне Ваше имя и отчество».