

МИР МУЗЕЯ

Издаётся
с 1931 года

Иллюстрированный
исторический
и художественный
журнал

THE WORLD
OF MUSEUM

№ 393 5 май 2020



История одного знамени



В середине 1960-х годов Анапский краеведческий музей приступил к подготовке экспозиции по истории Анапы, один из разделов которой посвящён событиям Русско-турецких войн. Одним из элементов этого раздела должны были стать знамёна или копии знамён турецкой крепости Анапа и русских полков, участвовавших в её покорении.

Андрей Новичихин ■ Анапский
АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

В ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, куда, по имеющимся сведениям, были переданы трофейные и полковые знамёна, было направлено письмо с предложением предоставить Анапскому музею для экспонирования знамёна русских полков, участвовавших в походах на Анапу, и турецких знамён, захваченных при взятии этой османской крепости. Сохранилось ответное письмо от 16 февраля 1966 года, в котором сообщалось, что в собрании Государственного Эрмитажа нет знамён русских полков, участвовавших в походе на Анапу в 1791 году, но хранятся два древка полков, участвовавших в походе 1828 года: 13-го и 14-го егерских, на одном из которых частично сохранились фрагменты полотнища. Кроме того, в Эрмитаже хранится сильно фрагментированное знамя 123-го Козловского пехотного полка, сформированного на основе 13-го егерского после его упразднения, по описанию напоминающее знамя,

которым 13-й егерский полк был награждён в 1828 году.

При содействии сотрудников Государственного Эрмитажа Ленинградским отделением Художественного фонда была изготовлена точная копия батальонного георгиевского знамени 13-го егерского полка, помещённая в экспозицию Анапского музея вместе с другими копиями штандартами периода Русско-турецких войн.

Взятие Анапы и Варны

В XVIII столетии города-крепости Анапа и Варна стали оплотом могущества Османской империи на черноморских берегах и потребовали в период Русско-турецких войн конца XVIII – начала XIX века неоднократных походов русской армии для их покорения. В череде кровопролитных войн имеется

Ю. Ковальчук. Осада крепости Анапа под командою генерал-адъютанта Меншикова 28 мая 1828 года. Картина по гравюре из книги Н. И. Веселовского «Военно-исторический очерк города Анапы» (Пг., 1914). Частное собрание.

событие, неразрывно связавшее эти два города: в Русско-турецкой войне 1828–1829 годов при осаде и взятии турецких крепостей Анапа и Варна решающую роль сыграли 13-й и 14-й егерские полки Российской императорской армии. За успешное ведение боевых действий оба полка были награждены Георгиевскими знамёнами с надписью: «За отличие при осаде и взятии Анапы и Варны 1828 года».

Копия одного из этих знамён хранится в Анапском археологическом музее.

Осада Анапы стала одной из первых военных операций России после объявления императором Николаем I войны Османской империи, состоявшегося 14 апреля 1828 года.¹ Укажем, что это был шестой поход на Анапу российских армии и флота за период Русско-турецких войн конца XVIII – начала XIX века, два из которых (в 1788 и 1790 годах) закончились неудачей, а три (в 1791, 1807 и 1809 годах) завершились взятием крепости и последующим её оставлением.²

Апрель 1828-го

Общее командование походом на Анапу было возложено на вице-адмирала А. С. Грейга. 21 апреля 1828 года эскадра под его командованием вышла из Севастополя и направилась к Анапе. На судах находился десантный отряд генерал-адъютанта контр-адмирала князя А. С. Меншикова, состоящий из 13-го и 14-го егерских полков 3-й егерской бригады 7-й пехотной дивизии и артиллерийского подразделения 7-й артиллерийской бригады.

Май 1828-го

2 мая 1828 года эскадра прибыла к Анапе, на следующий день к крепости с Тамани подошёл русский сухопутный отряд флигель-адъютанта полковника В. А. Перовского.

6 мая на рассвете началась высадка десанта, который объединился с частями сухопутного отряда и занял

¹ Здесь и далее даты событий, относящихся к 1828 году, даны по старому стилю в соответствии с источником.

² Веселовский Н. И. Военно-исторический очерк города Анапы // Записки разряда военной археологии и археографии Императорского русского военно-исторического общества. Т. III. Пг., 1914. С. 74 – 82, 98; Он же. Военно-исторический очерк города Анапы. Пг., 1914. С. 50 – 58, 74.

позиции по правому берегу реки Бугур. А. С. Меншиков приступил к осаде крепости. 10 мая через Бугур был наведён мост, и на левом, обращённом к крепости, берегу реки был сооружён редут, где разместились две роты 14-го егерского полка. На следующий день турки предприняли вылазку с целью овладения редутом, но егеря отразили нападение отряда неприятеля и после перестрелки заставили его отступить.

12 мая отряд союзных туркам черкесов напал с тыла на укрепленный русский лагерь, но был отражён батальоном 13-го егерского полка, который, однако, понёс ощутимые потери, поскольку человек 20 застрельщиков «по неопытности» увлеклись преследованием противника, слишком отделились от русских позиций, были окружены и изрублены. Тем не менее черкесы в результате боя «претерпели значительный урон», в числе убитых оказался владетельный князь Сатуг-Халаш-Ибин-Цако. Сразивший горского предводителя егерь был награждён знаком военного ордена и 100 рублями.

17 мая к 1-му батальону 14-го егерского полка, занимавшего позиции на левом берегу реки Бугур, присоединился 1-й батальон 13-го егерского полка. 2-й батальон 13-го егерского полка охранял северную сторону русского лагеря, роты 2-го батальона 14-го егерского полка занимались осадными работами и находились в резерве.

18 мая турки предприняли вылазку «в значительных силах» из крепости, одновременно с ними напали черкесы. 1-й батальон 13-го егерского полка начал отходить с намерением отвлечь турецкий отряд подальше от крепости, тем самым наступая на горцев. Черкесы после неудачной атаки занимаемого 1-м батальоном 14-го егерского полка редута бросились на соединение с вышедшим из крепости черкесским отрядом. Две роты егерей остались в укреплении, а две других под прикрытием артиллерийского огня двинулись на помощь батальону 13-го егерского полка. Получивший подкрепление батальон развернул своё движение и стремительно бросился на турок, преследуя их до самых стен крепости. В результате стремительной атаки у турок было отбито одно полевое орудие. Столкновение с горцами так-



Фото автора

Копия знамени 13-го егерского полка «За отличие при осаде и взятии Анапы и Варны» в экспозиции «Анапа — город воинской славы» Анапского археологического музея.

же завершилось победой егерей. Был убит ещё один предводитель черкесских союзников турок, князь Темрюк, павший «с лучшими из его наездников». Его богатый панцирь, ставший добычей егерей 2-й роты 1-го батальона 13-го егерского полка, был отправлен «как трофей победы» императору Николаю I.

По распоряжению А. С. Меншикова была изменена диспозиция войск, осаждавших Анапу. В результате 1-й батальон 14-го егерского полка занял левый фланг линии, а 1-й батальон 13-го егерского полка — правый, включавший пространство «до крутизны высокого морского берега». Батальон был построен двумя полубатальонными каре, каждому из которых было придано по одному артиллерийскому орудью. Центр линии



Эскиз для изготовления копии знамени 13-го егерского полка. Картон. Архив Анапского археологического музея.

заняли две роты Таманского гарнизонного полка с одним лёгким орудием.

27 мая командующий десантным отрядом лично вёл 1-й батальон 14-го егерского полка в атаку, отражая нападение черкесов. Наиболее ожесточённый бой под стенами Анапы произошёл на следующий день — 28 мая. На рассвете несколько тысяч горцев атаковали с тыла линию русских войск, расстроив ее середину. Каре Таманского гарнизонного полка было вынуждено отступить к правому флангу, и в бой вступили егеря

первого полукаре 13-го полка. «Одущеваемые офицерами, солдаты сохранили во всё время атак порядок и хладнокровие... В продолжение полчаса рукопашного боя и сильной перестрелки егеря потеряли половину своих товарищей и несмотря на непомерную убыль не только не были расстроены, но и заставили неприятеля отступить с большим уроном». Атака горцев была отбита, и те ринулись на соединение с турецким отрядом. По словам российского военного историка Н. П. Лукьяновича, в этом бою «русские доказали блистательным образом, что пехота, построенная в каре и имеющая распорядительного начальника и храбрых офицеров, может устоять против самой отличной конницы, к разряду которой, без сомнения, можно причислить горцев, как по их отчаянному мужеству, так и по хорошему вооружению и превосходным свойствам лошадей». Командовал каре егерей артиллерии полковник Савочкин, второй ротой — капитан Докудовский, третьей ротой — поручик Мусницкий.

Тем временем две роты 13-го егерского полка и две роты 14-го егерского полка, находившиеся на флангах линии, сдерживали натиск турок. Егеря отступали сдержанно, сохраняя боевой порядок, завлекая турок подальше от крепостных стен. Затем в бой вступил 1-й батальон 14-го егерского полка, посланный в тыл неприятеля с целью отрезать турецкому отряду путь отхода к крепости. Заметив этот манёвр, полчища горцев спешно покинули поле боя, и освободившиеся от их натиска каре 13-го егерского и Таманского полков начали наступление на турок. Турецкий отряд начал отходить к крепости, и тогда в бой вступила 4-я рота 14-го егерского, ударившая с фланга по отступающему противнику. →

Жизнь
продолжается!

Михаил Миндлин

Директор ■ Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва ■ г. Москва



В связи с эпидемией коронавируса наш музей, как и подавляющее большинство мировых музеев, вынужден закрыть двери для посетителей, но при этом не перестаёт работать.

Сотрудники научного отдела, благодаря широкому возможностям интернета, продолжают активную работу по исследованию и каталогизации произведений искусства. Продолжается реставрация стен и башен архитектурного ансамбля Спасо-Андроникова монастыря, идёт подготовка конкурсной документации на разработку проектов реставрации Спасского собора и усадьбы П. Хрящева — Шелапутиных. Идёт работа над проектом «лапидария» — открытого хранения археологических памятников во временном сооружении. Реставраторы трудятся над восстановлением шедевров из собрания музея, в обычном режиме работают хранители. Эксплуатационно-хозяйственные службы заняты подготовкой музея к летнему сезону. В фойе бывшей церкви Архангела Михаила приступили к созданию интерьеров нового расширенного музейного магазина открытого типа, где будут представлены книги и новая линейка сувенирной продукции.

Я убеждён, что даже из этой тяжёлой ситуации можно извлечь пользу. Сейчас в онлайн-доступе предлагается широкий культурный контент. Мы используем все возможные каналы коммуникации с посетителями, активизируем нашу просветительскую деятельность, планируем виртуальные экскурсии, лекции, запускаем онлайн-проект «Мой любимый экспонат», в котором сотрудники разных отделов музея рассказывают о своих любимых экспонатах в экспозиции.

Культура — мощнейший ресурс, который способен отвлечь человека от печальных мыслей и паники. Целесообразно использовать это тяжёлое время для саморазвития. А мы приложим все усилия, чтобы помочь вам в этом.

БЕСЕДОВАЛ ПАВЕЛ МОРОЗОВ.

УРОКИ ВЫЖИВАНИЯ

вышедший из крепости вдоль кромки моря отряд открыл по Томиловскому ружейный огонь, прострелив ему ногу. Солдаты предприняли самоотверженную попытку спасти своего командира: связав вместе несколько снятых с убитых турок поясов, они сумели втащить раненого офицера наверх и «с торжеством принесли на плечах в укрепленный лагерь». Храбрый Томиловский «держал в руках богатую турецкую саблю, отнятую им у своего противника, как трофеем победы».

Июнь 1828-го

Крепость была совершенно окружена, осадные работы продолжались, и 10 июня всё было готово к штурму. «Видя сии приготовления, показывавшие намерение штурмовать крепость, и не надеясь более на своих союзников горцев», турки вступили в переговоры о сдаче. 12 июня 1828 года турецкий гарнизон Анапы капитулировал. В полдень через бреши в стенах в крепость вошли русские войска, а над одним из бастионов был поднят флаг начальника морского штаба. «Командант Анапы, паша Осман-Оглу, и все семейные турки были отправлены в Анатолию, а неженатые оставлены военнопленными».

Июль 1828-го

3 июля десантный отряд был погружён на корабли и 8 июля высажен в Мангалии, откуда 13-й и 14-й егерские полки сухим путём отправились к Варне. 20 июня 1828 года осадный отряд под командованием генерал-адъютанта князя А. С. Меншикова численностью свыше 10 тысяч человек приступил к планомерной («правильной») осаде крепости Варна, представлявшей, по словам Н. П. Лукьяновича, «важный оборонительный пункт Оттоманской империи для прикрытия одной из главных дорог через Балканы». 13-й и 14-й егерские полки были размещены на важнейших участках осадной линии к северу от крепости: 13-й полк занял редут номер пять, расположенный на Каварнской дороге; 14-й — редут номер шесть, находившийся на Балчикской дороге близ моря. Уже через три дня егеря 14-го полка приняли участие в отражении вылазки из крепости большого турецкого отряда: «турецкая регулярная пехота, несколько



Фото автора.

Торжественное мероприятие, посвящённое 200-летию взятия турецкой крепости Анапы русскими войсками у Русских ворот. Июль 1991 г. Крайний справа стяг — копия знамени «За отличие при осаде и взятии Анапы и Варны» 13-го егерского полка.

раз нападавшая в превосходных силах на 14-й егерский полк, прикрывавший работы на редуте № 5, четыре раза была опрокидываемая штыками».

Август 1828-го

Ожесточённый бой под стенами Варны произошёл 9 августа. В полдень гарнизон крепости «сделал сильную вылазку пехотой и конницей, с несколькими полевыми орудиями. Под покровительством крепостных орудий и своей полевой артиллерии турки отчаянно устремились на траншеи, занятые 13-м егерским полком, ударив в то же время на 14-й егерский полк, прикрывавший правое крыло. Встретив в первом своём стремлении сильный отпор, они повторяли нападение многократно, но были везде отбиты холодным оружием и наконец, совершенно опрокинутые, обратились в бегство, потеряв до 500 убитыми и два знамени».

Когда бой уже стихал, А. С. Меншиков, командовавший отражением вражеской вылазки и находившийся на самом опасном участке позиций 13-го и 14-го егерских полков, был тяжело ранен трёхфунтовым пушечным ядром. Подоспевшие егеря вынесли раненого командующего с поля сражения.

Сентябрь 1828-го

Осада Варны была продолжена под руководством Новороссийского и Бессарабского генерал-губернатора графа М. С. Воронцова. После подхода в конце августа 1828 года к Варне частей российского Гвардейского корпу-

Около 300 турок, не успевших ретироваться, были отброшены стремительным натиском егерей и прижаты к крутому морскому берегу. Завязался ожесточённый рукопашный бой. Командир роты штабс-капитан Томиловский на краю обрыва вступил в схватку с турецким офицером, одолел его, свергнув «с крутизны», но «потеряв равновесие, был увлечён в бездну падением противника». Русскому офицеру удалось удержаться за выступающий из кручи камень, однако

са 13-й и 14-й егерские полки продолжали оставаться на занимаемых ими позициях и приняли активное участие в штурме турецкой крепости. Роты егерских полков входили в состав отряда, предпринявшего под командованием капитана 13-го полка Додуковского 25 сентября на рассвете атаку на крепостные бастионы, один из которых был захвачен. Несмотря на то, что под давлением превосходящих сил неприятеля удержать захваченное укрепление не удалось и русский

штурмовой отряд отступил, стратегическая цель атаки была достигнута: как отмечал Н. А. Лукьянович, «турки убедились, что стены крепости не могут более служить им защитой от нас, когда с малым числом войска овладели мы бастионом и с лишком два часа держались в нём против усилий всего гарнизона».

Начавшиеся на следующий день после столь успешного штурма переговоры завершились капитуляцией турецкого гарнизона Варны 29 сен-

тября 1828 года. Чести первыми вступить в покорённую крепость были удостоены колонны 13-го и 14-го егерских полков, как особо отличившихся при её осаде и штурме. Большая часть офицеров и нижних чинов этих егерских полков была переведена в лейб-гвардии егерский полк.

90 лет спустя сотрудники музеев в Анапе и Варне атрибутировали изображение османской крепости на одном из живописных полотен XIX века. □
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ ■ Г. АНАПА.

ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ



Письма военных лет от Сергея Георгиевича Дурылина к Сергею Николаевичу Дурылину. Из собрания Т. С. Дурылиной-Гринэ. ■ Почтовый самолёт у дурылинского дома. Болшево, 18 мая 1942 г. ■ И. А. Комиссарова, С. Н. Дурылин и собака Муран. Болшево, зима 1941 г. Оба фото — из фонда фотодокументов отдела «Мемориальный дом-музей С. Н. Дурылина».

пишет статьи, которые печатались в различных изданиях стран Западной Европы, Азии и Америки. Некоторые его работы переведены на английский, французский, испанский, китайский и другие языки. Дурылин был награждён медалями «За оборону Москвы» (1945), «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» (1946), «В память 800-летия Москвы» (1947) и орденом Трудового Красного Знамени (1949).

Но не только литературным творчеством и научными изысканиями интересен непростой период 1941–1943 годов в биографии С. Н. Дурылина. Невероятная история случилась 18 мая 1942 года. Гости сидели на круглой веранде в Болшеве, мирно пили чай — отмечали именины Ирины Алексеевны — и вдруг увидели падающий на них со страшным шумом наш самолёт. Кто-то успел спрятаться под стол. Но всех спасла ёлка, росшая перед верандой. Она задержала самолёт и смягчила удар. Никто не пострадал — и самолёт остался цел, и лётчик жив. Он узнал Сергея Николаевича: оказалось, Дурылин читал в их части лекцию. В архиве писателя сохранилась фотография, на которой чётко виден самолёт, уткнувшийся носом в землю перед самой верандой. □
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ ■ Г. КОРОЛЁВ.

Когда в 1941 году фашистские войска подошли к Москве, писателю и театроведу Сергею Николаевичу Дурылину предложили эвакуироваться. Он категорически отказался, а своим родным сказал: «Война будет долгая. Мы победим, но не за один месяц или год. А ехать нам некуда и незачем». Они остались в Болшеве.

На круглой веранде в Болшеве...

Алёна Глушенкова ■
Музейное объединение
«Музеи наукограда Королёв»

В годы войны **Сергей Николаевич Дурылин** (1886–1954) считал себя мобилизованным. Издал около 50 работ.

Это ряд книг в сериях «Писатели-патриоты великой Родины», «Великие русские люди», «Массовая библиотека». Среди них — написанная в 1943 году монография «Русские писатели в Отечественной войне 1812 года», где, рассказав об

участии 30 русских писателей в войне с французской армией, он переходит к современным писателям, участвующим в Великой Отечественной войне.

В годы войны Дурылин активно публикуется в журналах и газетах, читает лекции на патриотическую тему. По заданию ТАСС, Информбюро и Всесоюзного общества культурных связей с заграницей он