

СОВЕТСКАЯ АРХЕОЛОГИЯ



3

1968

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ

СОВЕТСКАЯ АРХЕОЛОГИЯ



*Журнал основан в 1957 году
Выходит четыре раза в год*

№ 3

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»

МОСКВА—1968

А. И. САЛОВ

СЛУЧАЙНЫЕ НАХОДКИ В АНАПЕ И ЕЕ ОКРЕСТНОСТЯХ

За последние годы в Анапский краеведческий музей поступил ряд археологических находок с территории района и города. Они существенно дополняют и расширяют наши знания об археологической топографии древней Горгиипии и ее округи.

1. В 1961 г. учитель Первомайской школы Анапского района В. А. Проценко передал в музей предметы, найденные учащимися этой школы. Среди находок — терракотовая статуэтка (инв. № 2397), встретившаяся при рытье погреба во дворе Третьяченко в с. Первомайское (рис. 1, 1). Это фигура сидящего на земле мальчика, правая нога которого, согнутая в колене, поднята, левая нога, так же согнутая в колене, всей поверхностью касается земли, кисть левой руки касается колена; на голове мальчика остроконечная шапочка, верхняя часть которой утрачена. Статуэтка сильно оббита и затерта, она была покрыта оранжевой краской, которая местами сохранилась. В некоторых местах фигурка закопчена и заизвесткована. Терракота не пустотелая, как большинство



Рис. 1. Случайные находки из г. Анапы и Анапского района

1 — терракотовая фигурка мальчика из с. Первомайки; 2 — лепной сосуд из кургана у станицы Гостагаевской; 3 — фигурный сосуд из г. Анапы

статуэток. Высота ее 9,5 см, ширина 5,5 см. Схематичность в трактовке фигуры, застывшая поза изображенного говорят о ее культовом значении. Возможно, что она представляет собой изображение земледельческого божества из группы кабиров и относится к V в. до н. э.¹

2. По сообщению В. А. Проценко, там же была найдена серебряная монета. На аверсе — голова императрицы Фаустины Старшей и вправо надпись: DIVA FAUSTINA. На реверсе — стоящая фигура прямо, голова повернута влево, в правой руке — факел. Надпись: AUGUSTA. Это денарий Фаустины Старшей 141 г. н. э.² Диаметр диска монеты 18 мм, толщина 1 мм (инв. № 2398).

Вторую серебряную монету нашла на хут. Иванова ученица названной школы Лида Южно. На аверсе голова императора Марка Аврелия вправо и надпись DIUUS · M · ANTONINUS, а на реверсе изображение орла с распушенными крыльями и надпись по окружности CONSECRATIO. Это денарий Марка Аврелия (161—180 гг.)³. Диаметр диска монеты 17 мм, толщина 1,7 мм (инв. № 2399).

3. Ланцетовидный втульчатый наконечник копья был выпахан при подъеме плантажа под виноградник в с. Джигинка. Инв. № 2401. Наконечник сделан из красной меди, хорошо сохранился, хотя и имеет на себе поверхностные раковины. Втулка составляет $\frac{5}{6}$ всей длины предмета. Сбоку в ней имеется отверстие для прикрепления к древку гвоздем. Длина наконечника — 16,7 см, ширина — 3,6 см. Ширина лопастей — 1,1 см. Н. В. Анфимов относит предмет к VIII в. до н. э.

4. В 4 км ст станицы Гостагаевской по дороге на Натухаевку был разрушен курган, в котором, как сообщил учитель Гостагаевской школы И. Ф. Собко, были найдены: пряслице, грузило и пантикапейская монета. Курган, по-видимому, издавна неоднократно разрушался, и сейчас население берет из него строительный камень. По окружности кургана идет полуразрушенная каменная обкладка толщиной до 2 м. Здесь же нашли раздавленный сероглиняный горшочек боченкообразной формы (инв. № 2300). Ручка его в сечении квадратная. Венчик сохранился лишь частично. На тулове снаружи следы заглаживания кистью или иным инструментом. Дно сосуда плоское. В изломах видны примеси известняка, гранита и др. (рис. 1, 2).

5. В феврале 1960 г. ученик школы № 1 Юденко передал музею мраморную скульптуру (рис. 2), найденную им у входа на пристань. Это женский торс, размером 17,5×12,5×7,5 см (инв. № 2187) из белого мрамора. В задней части фигуры имеются обломы, которые свидетельствуют, что торс был частью высокого рельефа. Возможно, это часть изображения Афродиты⁴.



Рис. 2. Мраморный торс Афродиты из Анапы

¹ М. М. Кобылина. Терракотовые статуэтки Пантикапея и Фанагория. М., 1961, стр. 38 и табл. III, 2 и 3.

² H. Mattingly. Catalogue of Coins of the Roman Empire in the British Museum, IV, London, 1951.

³ Там же, стр. 692, № 24, табл. 91, 13.

⁴ И. Т. Кругликова. Из раскопок в Анапе. «Искусство», 1963, IX, стр. 67, сл



Рис. 3. Терракотовые протомы из Анапы

6. При земляных работах на строительстве Анапской районной больницы в марте 1959 г. был найден красноглиняный фигурный сосуд в виде головы женщины в лавровом венке (рис. 1, 3). Хорошо выполненное лицо, к сожалению, испорчено: большая часть сосуда выбита и утеряна. На сохранившейся части видно широкое скуластое женское лицо с большими глазами. Хорошо выполнен лавровый венок и волосы, которые далее к затылку более схематичны собраны сзади пучком. Горлышко кувшина узкое, венчик мало заметен, слива нет. Ручка, стоявшая довольно высоко, отбита. Некоторые части сосуда даже на лицевой стороне отделаны небрежно. Изделие выполнено из тонко отмученной глины и хорошо обожжено. Размер его $18,5 \times 10,5$ см (инв. № 1918).

7. При земляных работах на ул. Протапова в 20 м от ул. Ленина 3 июля 1965 г. с глубины 1,5—2 м были выкопаны 22 терракотовых протомы, 7 чернолаковых канфаров, 5 глиняных горшочков, пантикапейская бронзовая монета IV в. до н. э. с головой молодого Сатира и пегасом на реверсе и некоторые другие вещи. Все они попорчены бульдозером. На месте находок осталось большое количество глиняных и чернолаковых черепков.

Три из найденных протом (рис. 3) изображали богиню с руками, прижатыми к груди (рис. 3, 1). Все протомы оттиснуты в форме, и рельефы их недостаточно четкие. Одна из протом имеет преувеличенный выгиб вперед правой груди, а у другой почти полностью смазано лицо. Размеры протом: $9 \times 12 \times 0,5$ см (инв. № 470).

Шесть очень хорошо оттиснутых в формах головок принадлежали протомам другого типа (рис. 3, 2). Довольно четко видны черты лица, глаза, губы. Из-под калафа красиво выделяются волосы. На ушах — украшения. Все обломки носят следы старых сколов. Все они сделаны из хорошо отмученной глины с обмазкой. Размер самого крупного обломка $9,5 \times 7,5$ см (инв. № 4708, 4709).



Рис. 4. Античные сосуды из Анапы

1—4 — чернолаковые канфары; 5, 6 — лепные сосудики

Несколько отличаются от этих протом еще две с тремя наклепками на месте ушей и над лбом (рис. 3, 3). Для придания индивидуальных черт изображению мастер усилил линии глаз, выявил, хотя и без лишней детализации, волосы. Изделия, видимо, не завершены и имеют шероховатости, царапины, заусеницы, трещины. Глина — оранжевого цвета. Обжиг хороший. Размер 9×14 см (инв. № 4705, 4706, 4707).

Еще четыре обломка головок в калафах — различного качества, из них наиболее удачен один. Видны подробности лица, нижняя часть которого, к сожалению, отбита. Хорошо и детально даны волосы. Производственным дефектом рельефа явилась плохая подготовка материала. Вероятно, отмеренного куска глины при лепке не хватило, и мастер завершал изделие, добавляя материал, заполняя пустоты. Это испортило общий вид вещи. Остальные три рельефа неудачны, лица смазаны. Глина оранжевая. Обжиг хороший. Размер: 9×7 см (инв. № 4710, 4711, 4711, 4712).

Есть три обломка протом, сделанных очень схематично. Это неудачное подражание протомам с тремя наклепками. Глина оранжевая, обжиг хороший. Размер $9,5 \times 9$ см (инв. № 4713, 4714).

Два из найденных обломков сохранили следы производственного брака. На одном исковеркан и свернут в сторону нос, верхняя губа рассечена и левая ее часть утолщена, на месте правого глаза — впадина. Глина — розоватого цвета, тонко отмучена, обжиг хороший. Размер: $5 \times 4,5$ см (инв. № 4718). Второй рельеф изображает женское лицо с удлиненным носом, несколько свернутым влево, поджатыми губами, выдающимся вперед подбородком. В противоположность большинству изображений волосы здесь совсем не показаны, глаза не проработаны (рис. 3, 4). Рельеф вылеплен по форме, и лишь на правой стороне калафа видны следы инструмента, где мастер пытался заделать трещину. Размер: $10,5 \times 8$ см (инв. № 4717).

Найденные вместе с протомами семь чернолаковых канфаров несколько варьируются как по формам, так и по размеру. Два из них покрыты хорошим блестящим черным лаком, остальные пять — матовым грязновато-черным лаком. Сохранились не полностью, имеют много оббитостей, в основном уже старых, заизвестковавшихся (рис. 4, 1—4). Высота сосудов от 8,7 до 12,5 см, диаметр устья — 6,5—11,5 см (инв. № 4721—4727). Подобраны также чернолаковое блюдечко и донце с граффити AN (инв. № 4728, 4740). Кроме того, были найдены горшочки небольшого размера. Одни из них довольно изящной формы с отбитой в древности ручкой и половиной устья (инв. № 4730). Остальные четыре горшочка — упрощенных форм, без поддонов, два из них обгорелые. Размеры: 6,5×8,5 см с небольшими колебаниями (рис. 4, 4, 5, 6) (инв. № 4731, 4732, 4733, 4734). Интересен фрагмент массивного толстостенного сосуда — подражание канфару. Ручки его отбиты, в ножке отверстие. Тесно и обжиг хорошие, высота 7,5 см³, диаметр 8 см (инв. № 4735).

Массовое скопление протом в одном месте, а также их однотипность и небольшие размеры сосудов свидетельствуют о том, что здесь было святилище, вероятно посвященное богине Деметре. По внешнему виду протом можно утверждать, что они изготовлялись на месте; на их поверхности много всевозможных дефектов — заусениц, трещин, царапин.