The image features two terracotta faces in profile, facing each other against a dark, almost black background. The faces are made of a reddish-brown material, showing signs of age and wear. The face on the left is slightly more weathered and has a more pronounced nose. The face on the right has a smoother texture and a more defined eye. The lighting is dramatic, highlighting the contours of the faces.

**Памятники  
культуры  
Кубани**

**ТАЙНЫ  
ТЕРРАКОТЫ**

63.4 (2)  
Т 14

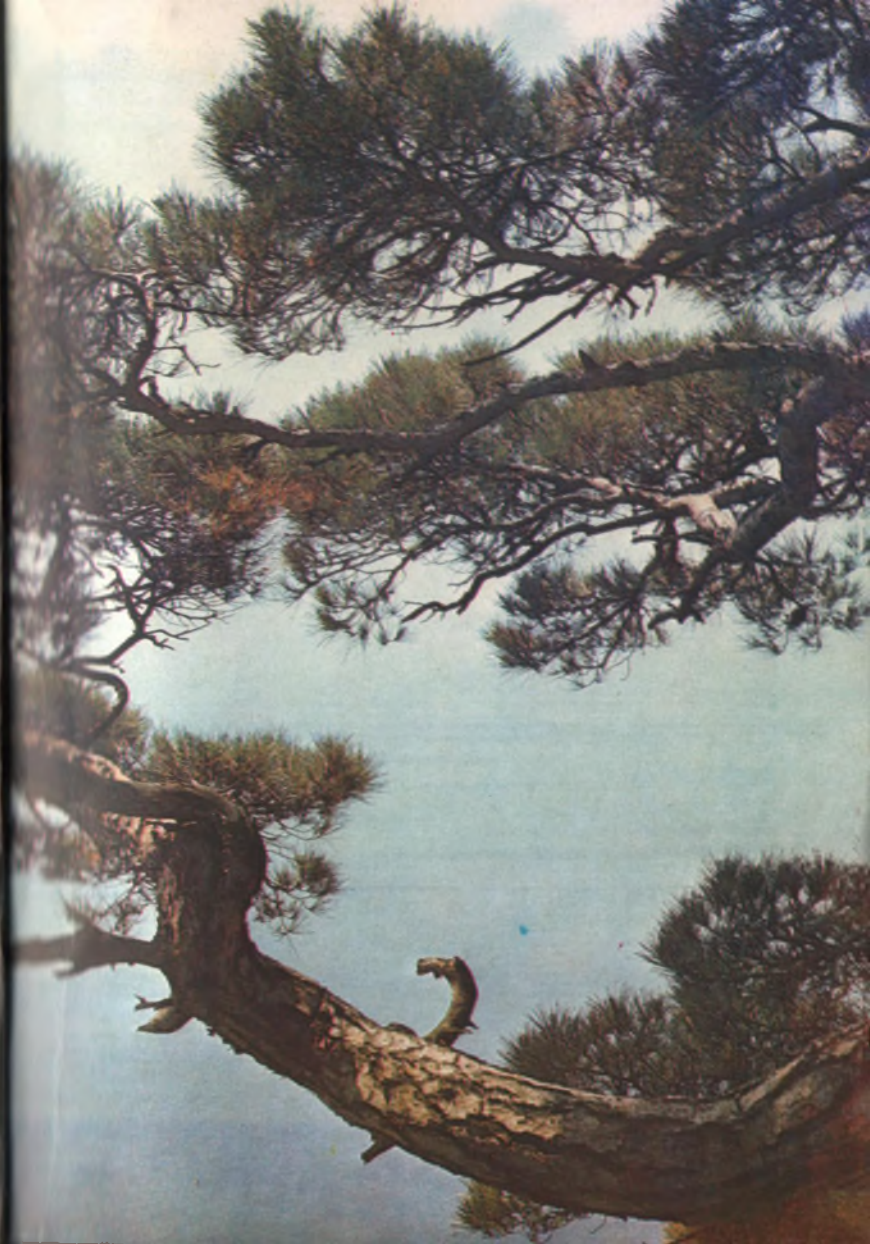
Терракоты Анапского музея

**ИЗОБРАЖЕНИЯ  
МИФОЛОГИЧЕСКИХ  
ПЕРСОНАЖЕЙ**



Т 0507000000-56 67-87  
М146(03)-87

© Краснодарское книжное издательство, 1987



Протома Деметры. IV—III вв.  
до н. э.



Протома Деметры. III в. до н. э.



Протома Деметры. III в. до н. э.  
 Голова Кору с венком на голове

Голова девушки в калафе (возможно, Кора). IV—III вв. до н. э.

Протома Деметры. IV—III вв. до н. э.



Протома Кору-Персефоны.  
 III в. до н. э.



Деметра Куротрофа. I в. н. э. Деметра Куротрофа. I в. н. э.



Протома Деметры. III в. до н. э. Деметра Куротрофа. I в. н. э.



Протома Деметры. III в. до н. э.



Полуфигура Кору-Персефоны.  
III в. н. э.



Полуфигура Кору-Персефоны.  
I в. до н. э. — I в. н. э.



Афродита на фоне раковины.  
III в. до н. э.



Афродита лежащая. I в. до н. э.—  
I в. н. э.



Афродита с Эротом у гермы  
Примапа

Афродита Анадиомена. I в.  
до н. э.





Афродита и Потос. III в. н.э.

Эрот и Психея. I в. до н.э.—  
I в. н.э.



Эрот с петухом. II в. до н.э.



Голова Афродиты. III в. до н. э.



Силлен

Фрагмент статуэтки



Статуэтка юноши. I в. до н. э.—  
I в. н. э.

Божество с крыльями. III в. н. э.

Статуэтка юноши. I в. до н. э.—  
I в. н. э.

Кабир. VI в. до н. э.

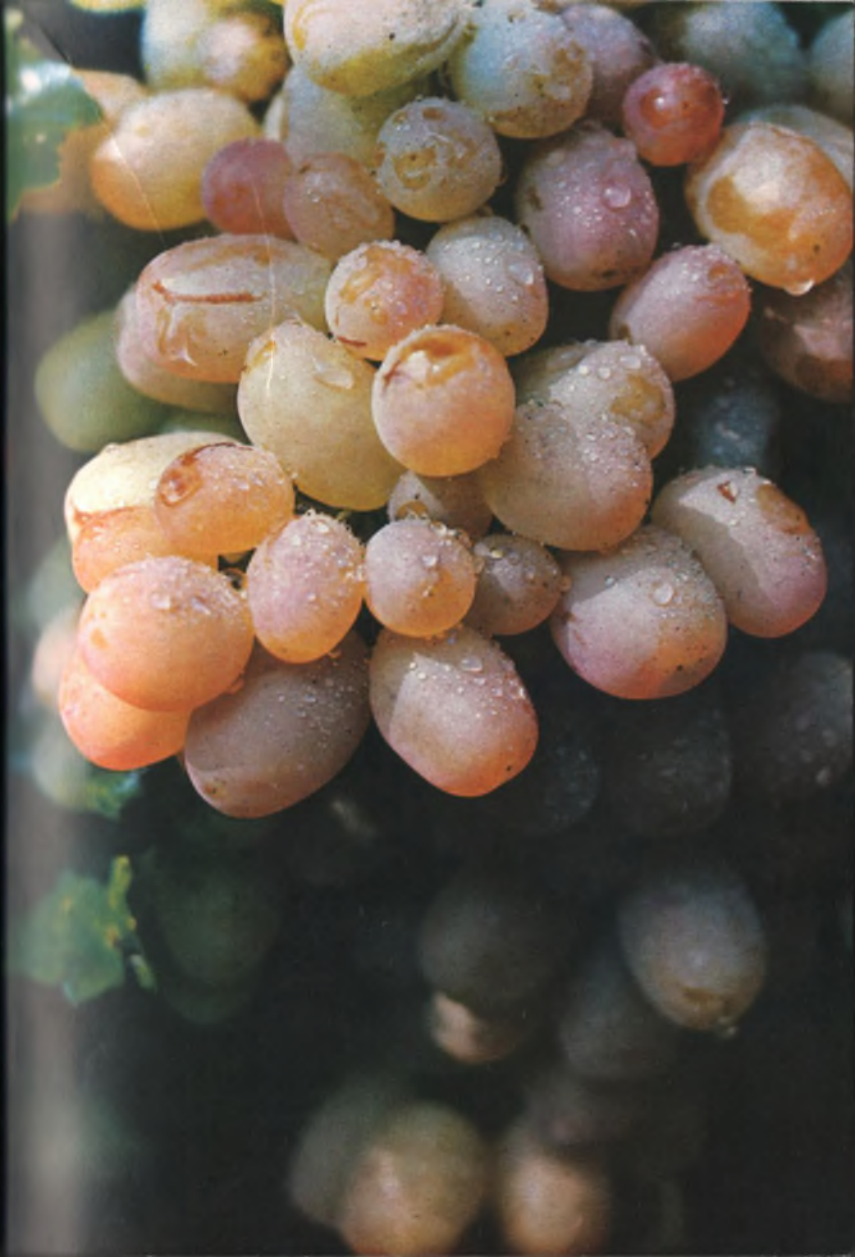


Юноша, опирающийся на колон-  
ну, I в. до н. э.—I в. н. э.

Фрагмент статуэтки Геракла



**ПРОЧИЕ КУЛЬТЫ  
ЖАНРОВЫЕ ТЕРРАКОТЫ**



Девушка, играющая на кифаре.  
I в. до н. э.



Статуэтка женщины.  
до н. э. III в.



Статуэтка женщины. I в. до н. э.



Женщина, сидящая на скале.  
III в. до н. э.



Юноша у гермы



Женская голова

Маска юноши



Фрагмент женской статуэтки

Женщина в хитоне

Фрагмент статуэтки гермы. I в. до н. э.— I в. н. э.

Фрагмент статуэтки юноши. V в. до н. э.



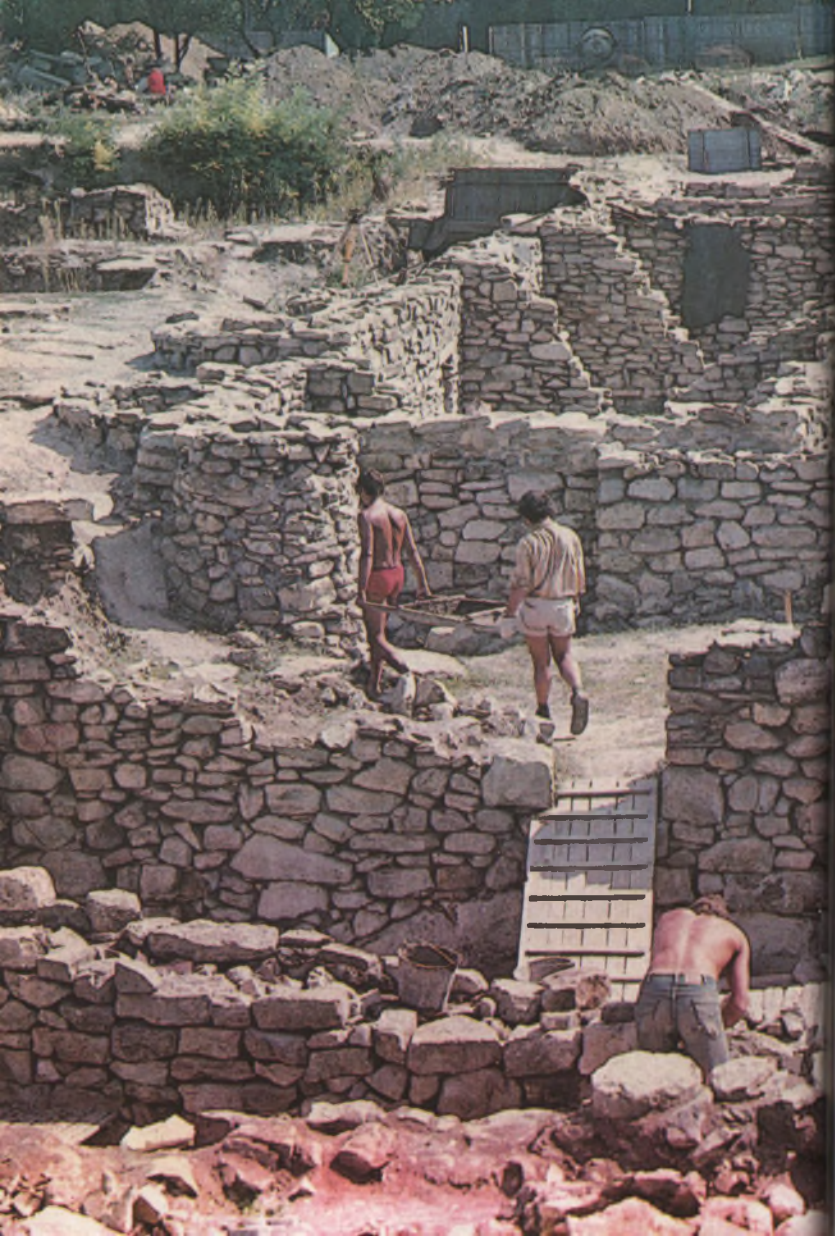
Статуэтка стоящей женщины



Фигурки лошадок. III в. н. э.







## ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга посвящена характеристике античных терракотовых статуэток, хранящихся в Краснодарском историко-краеведческом музее-заповеднике и его филиалах — Анапском археологическом музее, Таманском и Темрюкском краеведческих музеях.

Земли Таманского полуострова, низовья Кубани и прибрежные территории вплоть до Новороссийска входили в древности в состав Боспорского государства — одного из древнейших государств на территории нашей страны. Керченский пролив делил его на две части — европейскую, охватывавшую Керченский полуостров, и азиатскую. В азиатской части находились крупные города, основанные греками в период с конца VII до V в. до н. э., — Фанагория, Гермонасса, Горгиппия и др. Археологические раскопки, проводившиеся на территории азиатской части Боспора, дали большое количество находок, обогативших фонды как местных музеев Краснодарского края, так и центральных — Государственного Эрмитажа в Ленинграде и Государственного исторического музея в Москве. Значительное место среди находок занимают терракотовые статуэтки.

Терракотовые статуэтки, представляя скульптуру малых форм, стоят на грани изделий массового ремесленного производства и произведений подлинного искусства. Они часто воспроизводят в миниатюре скульптуры, выполненные прославленными греческими мастерами, но вместе с тем имеются жанровые терракотовые статуэтки, отражающие быт обитателей греческих городов и поселений. Большое количество статуэток воспроизводят популярные греческие божества. Их приносили в храмы, им поклонялись дома.

Изучение статуэток помогает, таким образом, выявить господствовавшие религиозные культы, установить уровень развития ремесла в различные исторические периоды, уточнить детали

бытовой жизни и характер занятий греческого населения городов и поселений.

Особенностям техники производства терракотовых статуэток и их роли в жизни античного общества посвящена вводная статья доктора исторических наук Д. Б. Шелова «Терракоты и античная культура». В ней автор характеризует технологию производства терракот, излагает историю корoplastики.

В статье кандидата исторических наук Е. М. Алексеевой дается краткая характеристика городища Горгиппии и освещаются религиозные культы, распространенные среди населения этого города.

Автор различает около 60 сюжетов горгиппийских терракот и выделяет 12 общегосударственных культов. Большая часть этих культов нашла отражение в образах горгиппийских терракотовых статуэток. О существовании в Горгиппии некоторых культов известно лишь из эпиграфических источников. Автор характеризует особенности терракот горгиппийского производства, описывает формы для оттисков терракот, найденные при раскопках Горгиппии.

В статье Е. Б. Хмары описываются различные типы статуэток из Анапского археологического музея, найденные во время археологических раскопок на территории Анапы и ее окрестностей, а также случайно обнаруженных при различных земляных строительных работах. Автор прослеживает изменения типов статуэток в различные хронологические периоды.

Е. А. Хачатурова описывает статуэтки из фондов Краснодарского, Таманского и Темрюкского музеев, добытые при раскопках Елизаветинского, Старокорсунского № 2, Воронежского № 3, Гатлукаевского и других прикубанских городищ, при раскопе на Майской горе близ Фанагории, в Тамани, а также

множество беспаспортных статуэток, поступивших в музей из частных коллекций.

Сборник заканчивается статьей профессора Н. В. Анфимова о Семибратнем городище, расположенном на территории Синдики, и о найденных там статуэтках. Н. В. Анфимов в течение нескольких лет проводил на городище археологические раскопки, во время которых и были найдены 29 публикуемых им терракотовых статуэток.

Особый интерес представляют списки-каталоги терракотовых статуэток, приложенные к статьям Е. М. Алексеевой, Е. Б. Хмары, Е. А. Хачатуровой и Н. В. Анфимова. Они включают описания 185 целых и фрагментированных статуэток, в подавляющем большинстве хранящихся в фондах музеев и поэтому недоступных для обычных посетителей музея. Знакомство с этими каталогами в сочетании с характеристиками, оценками и анализами иконографии статуэток, приводимыми в статьях, дает исчерпывающее представление о широком распространении отдельных типов терракот, связанных с теми или иными культами.

Особенно широко представлены изображения божеств — покровителей земледелия, им поклонялись как жители городов, так и обитатели сельских поселков. В Горгиппии, являвшейся крупным торговым центром, связанным с мореплаванием, кроме того, особенно почитали божества — покровителей моряков, влиявших, по мнению древних, на исходы морских поездок, — Посейдона и Афродиту Навархиду. Распространено было там и поклонение богу — покровителю торговцев и путников Гермесу. В этом торговом центре, особенно в римский период, получили распространение некоторые восточные и синкретические культы.

Некоторые из греческих божеств могли в представлении местного сельского населения отождествляться с традиционными местными божествами, не представленными в изобра-

зительном искусстве. Ряд терракотовых статуэток изготовлялись в Горгиипии, Фанагории и других городах в сделанных там же формах, другие оттискивались в формах, привезенных из Средиземноморья или снятых со статуэток, доставленных из Средиземноморья. Встречаются и высокохудожественные фигурки, и сделанные примитивно, вылепленные без применения форм.

Авторам сборника удалось показать разнообразие типов терракот, часть которых отразили религиозные представления, а часть играли роль бытовых вещей и предназначались для украшения жилищ или служили игрушками.

Знакомство с материалами сборника будет особенно полезным тем, кого интересует история духовной культуры, ремесленного производства и экономические связи жителей Северного и Северо-Восточного Причерноморья в античную эпоху.

**И. Т. КРУГЛИКОВА,**  
доктор исторических наук,  
профессор.

## ТЕРРАКОТЫ И АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Одним из ярких проявлений античной культуры было изготовление и употребление разнообразной терракоты. Терракота — слово итальянское, terra cotta — значит обожженная глина, изделие из обожженной глины. Древние греки и римляне очень широко пользовались различными предметами, сделанными из глины и затем обожженными в гончарных печах. Столовая и хозяйственная посуда, черепица и водопроводные трубы, сосуды для хранения и перевозки всевозможных товаров, архитектурные украшения и кирпичи, ритуальные и туалетные сосудики, урны и саркофаги, светильники и жаровни, статуи и рельефы, игрушки и театральные маски — все это изготовлялось из глины, и все это может быть названо терракотой. Но в науке этот термин обоснованно закрепился за двумя категориями. Архитектурной терракотой называются глиняные детали ордерных построек — карнизы, метопы, акротерии, симы и другие фигурные украшения, дополнявшие деревянные или каменные постройки. Просто терракотой или терракотами именуются скульптурные фигурки, статуэтки, маски из обожженной глины, широко распространенные в быту, в религиозной жизни, в погребальном обряде греков и римлян. К категории терракот причисляют обычно и так называемые фигурные сосуды, т. е. сосуды, тулово которых было вылеплено в виде какого-нибудь животного, мифического существа, головы человека и т. п. Такие сосуды выделялись не так уж часто, но обычно принадлежали к числу наиболее дорогих и изящно выполненных расписных глиняных изделий. О них мы тут говорить подробно не будем. Нас будут интересовать по преимуществу терракотовые статуэтки.

В архаическое время из глины лепились даже большие статуи, украшавшие храмы и общественные здания. Особенно

это было принято на Кипре и в западной части античного мира: в Этрурии, Сицилии. Так, из глины была изготовлена наиболее известная этруская статуя, так называемый Аполлон из Вей, выполненная в натуральный человеческий рост. Но таких изделий было немного, а с V в. до н. э. крупная глиняная скульптура вообще перестает изготавливаться. Зато особенно широкое распространение получают небольшие терракотовые фигурки. Их изготовление осуществлялось во всех греческих центрах на протяжении всей античной эпохи, хотя и образы, и сюжеты, и формы, и даже техника производства их со временем менялись.

Искусство изготовления терракотовых статуэток именуется коропластикой. Это слово образовано из греческих слов «кора» — девушка, куколка и «пласо» — лепить, так как среди ранних терракот особенно популярны были фигурки женских божеств. Заниматься коропластикой могли либо гончары, выделяющие и другие глиняные изделия, либо, что было чаще, особые коропласты, специализирующиеся на изготовлении терракотовых фигурок. Сама коропластика — область деятельности, находящаяся на грани ремесла и искусства. С одной стороны, массовой выделкой стандартных фигурок мог заниматься, используя готовые формы, рядовой мастер-ремесленник, не обладающий особыми талантами. Большинство терракотовых статуэток и масок были изготовлены именно такими ремесленниками. Характерно, что нам совсем неизвестны имена древних коропластов, тогда как мы хорошо знаем не только многих греческих скульпторов и художников, но и вазописцев, оставивших свои подписи на расписных сосудах. А с другой стороны, в отдельных случаях лепка терракотовых статуэток могла быть поднята на уровень настоящего искусства и талантливый художник мог создать в глине миниатюрный скульптурный шедевр, не

уступавший по выразительности произведениям монументальной скульптуры. Впрочем, между собственно скульптурой и коропластикой всегда существовала тесная связь, которая определялась не только тем, что обе эти области искусства черпали свои мотивы и сюжеты в одном и том же круге образов и представлений, но и тем, что коропласты иногда прямо подражали в своих произведениях памятникам монументальной скульптуры. Развитие коропластики в стилистическом отношении прошло в основном тот же путь, который проделало на протяжении античной эпохи и искусство скульптуры крупных форм. И все же коропластика в целом была совершенно самостоятельной и своеобразной областью художественной деятельности древних греков.

Процесс изготовления терракотовых статуэток хорошо известен. Они выделялись из специально подготовленной, очень хорошо отмученной глины, из которой удалялись все грубые и крупные частицы, мелкие камешки и тому подобные включения, которые могли способствовать образованию трещин и разлому изделий. Из очень тонкой однородной пластической глины терракоты либо лепились просто руками, либо отсискивались в форме. Наиболее ранние греческие терракоты вылеплены от руки, но уже в VII в. до н. э. стали применять формы, сначала для лепки только лица, а затем и всей фигуры. Позднее техника лепки терракот в формах становится господствующей, хотя некоторое количество статуэток всегда выделялось от руки. Техника ручной лепки получает вновь широкое применение в первые века нашей эры, в период упадка искусства коропластики.

Первоначально терракоты делались сплошными, массивными, из цельного куска глины, причем рельефной была только передняя сторона, задняя просто заглаживалась. Затем стали делать статуэтки внутри полыми, что давало целый ряд

преимуществ: изделия стали легче, лучше просушивались и меньше изменялись при обжиге. При изготовлении односторонних фигурок в задней стенке их обычно делали отверстия для облегчения обжига.

Мастер-коропласт накладывал подготовленную глину в глиняную же форму тонкими слоями, тщательно вдавливая ее во все углубления формы, пока не достигалась нужная толщина стенок терракоты. Для изготовления простых статуэток употреблялась одна или две формы, при производстве более сложных фигурок и композиций применялись формы для лепки отдельных частей — головы, рук, торса, ног и т. д. Такие детали статуэток, как шляпы, предметы, которые изображаемые персонажи держат в руках, лепились без формы, от руки и затем прикреплялись к готовой статуэтке. После того как статуэтка была слеплена из отдельных частей и деталей, коропласт дорабатывал ее поверхность при помощи особого инструмента — стеки. Мастер-ремесленник осуществлял стекой чисто техническую работу: заравнивал швы в местах соединения отдельных деталей, прочерчивал складки на одежде и т. п., но коропласт-художник мог при работе стекой придать статуэтке особую выразительность, сделать изделие произведением уже не ремесла, а искусства.

Готовая статуэтка сначала высушивалась на открытом воздухе, а затем обжигалась в гончарной печи при сравнительно невысокой температуре. После обжига мастер расписывал терракоту красками. Перед раскраской изделие иногда покрывалось тончайшим слоем жидкой светлой глины, чтобы создать идеально ровную и гладкую поверхность для последующей раскраски. Одежда обычно покрывалась красками светлых пастельных тонов — голубой, розовой, светло-сиреневой,

лица и обнаженные части тела либо оставались в цвете глины, либо раскрашивались краской телесного цвета, волосы делали красными или коричневыми, детали статуэток подчеркивали черной и белой красками, отдельные части их золотили. Раскраска не только придавала изделию праздничность и нарядность, но и позволяла выявлять живописными средствами характерные особенности фигурок. Иногда при лепке мастер сознательно передавал очень обобщенно отдельные части лица или фигуры, рассчитывая на последующую детализацию их средствами живописи. До нашего времени в большинстве случаев красочный покров терракот не дошел, и статуэтки выглядят просто глиняными, но при известных условиях полихромия хорошо сохраняется.

Терракотовые статуэтки, так же как и глиняная посуда, изготовлялись практически во всех центрах античного мира. Общие принципы и приемы их изготовления были в целом везде одинаковы, но в каждом производственном центре существовали свои мелкие особенности и нюансы, позволяющие иногда довольно уверенно относить группы терракот к продукции того или иного города или области. Определение места производства терракотовых фигурок затруднено тем, что на протяжении почти всей античной эпохи терракоты были объектом очень широкой торговли и могли в качестве товара развозиться из центров производства по всему средиземноморскому и причерноморскому миру. При этом перевозились не только сами терракоты, но и формы для их изготовления, нередко переезжали из одного города в другой и коропласты, переноса в новое место поселения традиции и навыки ремесла своего родного города. Поэтому широкое распространение в какой-либо области терракот определенного типа само по себе еще не может служить безусловным доказательством мест-

ного происхождения их. При определении происхождения приходится принимать во внимание также и специфический подбор сюжетов, и особенности технологии изготовления, и качество глины, и систему росписи, и многое другое. Учитывая все эти данные, можно все же довольно уверенно говорить о местном происхождении или о привозе терракот и определять центры импорта, если не каждой терракотовой фигурки, то хотя бы целых групп их.

В архаическое время наиболее активно действующими центрами производства терракот, видимо, были Кипр, Родос, некоторые города Ионии, Беотии, Коринф, Аттика, Финикия. Несколько позднее очень широко распространяются терракоты афинского производства. Особый район изготовления терракотовых изделий составляли западные области Средиземноморья — Этрурия, Великая Греция, Сицилия. В Причерноморье выделка терракотовых статуэток началась уже в VI в. до н. э., главным образом по малоазийским образцам, навыки и традиции коропластики были принесены сюда переселенцами из Милета и других ионийских городов. В V в. до н. э. и в эллинистическое время особенно славились терракоты Аттики и Беотии. В Беотии центром изготовления терракотовых статуэток был город Танагра. Именно танагрские статуэтки раннеэллинистического времени — изображения гуляющих, танцующих или сидящих женщин — достигают высочайших вершин выразительности, изящества и вкуса. Активно работают и многие мастерские коропластов в некоторых городах Малой Азии (Пергам, Смирна, Эфес), в Тарсе, Александрии, Киренаике и других местах. Изготавливалась терракота и в западной половине античного мира — в Южной Италии, Сицилии, Испании, но там она рано утрачивает художественные достоинства и уже в эллинистическое время носит печать ремесленного однообразия.

Назначение терракотовых статуэток было очень разнообразно. Первоначально все они имели культовый характер и изображали либо божества, либо персонажей греческой мифологии. Таково подавляющее большинство терракот архаического и классического времени. Терракоты могли помещаться в храмах, святилищах или около домашних алтарей. Кстати, и домашние алтарики могли иногда выделяться из обожженной глины. Чаще всего терракоты служили вотивами, т. е. приношениями тем или иным богам. При раскопках античных святилищ в разных центрах греческого мира — в Афинах, Беотии и других местах — находили многие сотни терракотовых статуэток — накопившиеся в святилище и затем выброшенные приношения паломников. Такие комплексы есть и в городах Северного Причерноморья — в Ольвии, Нимфее, вблизи Фанагории. Обычно приносимые в дар божеству, терракоты изображают либо само божество — Деметру, Аполлона, Афродиту, Диониса и т. д., либо связанных с ним персонажей — Кору, Эрота, сатиров и пр., либо, наконец, посвященных богам животных или предметы.

В греческой религии были очень приняты приношения богам разным даров — плодов, фруктов, жертвенных животных, а также всевозможных предметов утвари, украшений, посуды и многого другого. Часто эти реальные дары заменялись терракотовыми изображениями их, на алтарь божества возлагались не живой поросенок или петух, не свежие хлебцы или плоды, а их изображения. Это было и проще и дешевле и могло, по предположениям древних, удовлетворить божество.

Не менее значительную роль играли терракоты в погребальном культе. В греческих некрополях во множестве встречаются терракотовые статуэтки по одной или по несколько штук, положенные в могилы. Чаще они встречаются в женских и детских погребениях, реже в мужских. При этом можно заметить, что

набор терракот в могилах бывает в какой-то мере связан с личностью погребенного. Так, в женских погребениях резко преобладают изображения женских божеств — Деметры, Афродиты, Кибелы, Ники и т. п. или просто изображения женщин, в детских гробницах особенно часто встречаются фигурки Эрота, Мена, Аттиса, изображение играющих детей и пр. Иногда терракоты в могилах встречаются такими наборами, которые позволяют говорить, что они приобретались одновременно для того, чтобы положить их в могилу, а возможно, и выделялись специально для нужд погребального обряда. Терракоты встречаются не только в могилах, но и в остатках тризн в греко-варварских некрополях.

Терракотовые маски или односторонние рельефные фигурки нередко служили украшениями деревянных саркофагов и гробов, на стенки которых они наклеивались или навешивались. Впрочем, подобные украшения саркофагов чаще делались не из глины, а из гипса.

Уже к IV в. до н. э. терракоты начинают выполнять, кроме того, и чисто декоративную роль в интерьере греческого частного дома, т. е. служить так же, как современные фарфоровые или глиняные безделушки. В более богатых домах для этой цели нередко применялись статуэтки из бронзы или слоновой кости, терракотовая фигурка иногда им подражала, но была гораздо дешевле и в силу этого более доступна и более распространена. Именно таково было назначение многочисленных терракот, изображающих бытовые и жанровые сцены, фигурок горожанок, детей, актеров, а также терракотовых театральных масок и некоторых других изделий декоративного назначения. В доме такие фигурки могли вешаться на стену или ставиться на полки, в ниши и т. п. Особенно высокой степени совершенства и широкого распространения декоративная терракота достигла в эллинистическое время, т. е. в III—I вв. до н. э.

Терракотовые изделия служили иногда и игрушками. Известны погремушки из обожженной глины, куколки с подвижными руками и ногами, игрушками были и многие глиняные фигурки животных, глиняные повозочки и пр. Они часто встречаются в детских могилах.

Как бы ни применялись терракотовые статуэтки, их изготовление и использование было характерным признаком проявления античной культуры. На варварских территориях, примыкающих к античным городам и государствам, терракоты очень редки. То обстоятельство, что терракотовые статуэтки встречаются в некоторых меотских и синдских селениях Прикубанья, является исключением, определяемым, видимо, особенно большой степенью эллинизации этих территорий. Наличие здесь греческой терракоты свидетельствует не только об экономическом, но и о культурном воздействии боспорских греков на синдо-меотские племена Северного Кавказа. Отдельные терракотовые статуэтки встречаются иногда и на других варварских территориях, например в Галлии, но это всегда единичные и случайные находки, только подчеркивающие принадлежность изделий античной королластики почти исключительно греческому быту.

Сюжеты терракотовых изображений были весьма разнообразны. В архаическую эпоху преобладающими типами терракотовых статуэток были фигурки божеств, преимущественно женских, имеющих к тому же хтонический характер, т. е. связанных с представлениями о земле и подземном мире, о плодородии, о загробном царстве. Это богиня земледелия и плодородия Деметра и ее дочь Кора, богиня любви, красоты и плодородия Афродита, малоазийская богиня Кибела и др. Обычно эти богини изображаются в виде женщин, одетых в длинные платья, в высоких головных уборах — калафе или стефанае, неподвижно сидящих

на троне или стоящих. Существуют определенные приемы и каноны изображения того или иного божества. Деметра часто обеими руками поддерживает груди, Афродита держит в руках голубя или яблоко, Кибела имеет в руке чашу, у нее на коленях или около ее трона помещается фигурка льва и т. д. Часто встречаются полуфигуры богинь, протомы — погрудные изображения лишь верхней части туловища.

В эту эпоху изображения подземных богов — Кабиров в виде сидящего обнаженного толстого мальчика или возлежащего мужчины, а также фигурки так называемых «тучных демонов» тоже, несомненно, связаны с магией плодородия. Довольно широко в коропластике архаического времени представлены фигурки животных и птиц — свинки, петуха, черепахи, голубя, овцы и т. д. Они изображают либо священных животных того или иного божества, либо жертвенную пищу, приносимую этому божеству. Но уже в это время появляются терракоты, видимо не связанные с определенными культовыми представлениями, — изображения живых людей, в частности воинов, пирующих мужчин, обезьян, львов и пр.

Упомянутые типы культовой терракоты продолжают существовать и в более поздние эпохи, хотя стилистический облик их, конечно, меняется в связи с общими направлениями в греческом искусстве. Уже с V в. до н. э. значительно расширяется репертуар изображений, получают распространение статуэтки ранее редко встречавшихся или совсем неизвестных в коропластике богов — Артемиды, Зевса, Аполлона, Афины, Геры, Гермеса и др. Впрочем, олимпийские боги за исключением Деметры и Афродиты никогда не занимали большого места среди сюжетов греческой терракоты, может быть, потому, что коропластика отвечала в основном потребностям частной жизни, отражала мировоззрение широких слоев населения и в гораздо меньшей степени

зависела от общественных культов и официальной религии, чем, например, монументальная скульптура.

Расцвет искусства коропластики относится к IV—III вв. до н. э. Именно в раннеэллинистическое время терракотовые статуэтки получают чрезвычайную выразительность и экспрессивность и в то же время становятся удивительно живыми и изящными. Очень широк и разнообразен в это время и ассортимент сюжетов и форм терракот. Продолжают существовать давно уже привычные фигуры божеств, но и они становятся многообразными. Так, Афродита изображается то одетой, то нагой, то сидящей на скале, то выходящей из раковины, то стоящей и выжимающей волосы, иногда в сопровождении Эрота, иногда с дельфином, с цветком и т. д. Часто встречаются глиняные фигурки Эрота, изображаемого в виде мальчика с крыльями за плечами, реже в виде юноши. Эрот нередко представлен плывущим на дельфине или сидящим на лебеде, на быке и т. п. Из героев греческой мифологии преимущественно изображался Геракл, обычно спокойно стоящий или возлежащий и отдыхающий после свершения очередного подвига. Он легко узнается по неизменным его атрибутам — палице и львиной шкуре.

В эллинистическое время широкое распространение получают терракотовые статуэтки или головки Диониса, изображаемого то в виде юноши, то бородатым, в плющевом венке, с гроздьями винограда. Популярны также фигурки и маски персонажей из мифы Диониса — сатиров, силенов, менад. Вероятно, с культом Диониса связано и появление большого числа терракот, изображающих актеров в масках и целые театральные сценки, а также самих терракотовых театральных масок, трагических и комических. Античный театр своим происхождением в значительной степени был обязан процессиям и маскарадам в честь Диониса,



и связь театра с культом Диониса живо ощущалась на протяжении всей античной эпохи.

Впрочем, терракоты, связанные с театральными сюжетами, могли иметь и не культовое, а чисто бытовое, жанровое значение. Такие бытовые сюжеты, встречавшиеся изредка в коропластике и более раннего времени, в эллинистическую эпоху становятся чрезвычайно распространенными.

Чаще всего мастера глиняной скульптуры обращались к образам греческих женщин-горожанок и воспроизводили их в своих изделиях. Очень реалистично и живо эллинистические терракоты воспроизводят образы женщин, представленных чаще поодиночке, изредка парами. Обычно женщины одеты в длинные платья, иногда они закутаны в шали, украшены серьгами, ожерельями, медальонами и т. п., в руках держат веер, сумочку, зонтик. Они спокойно сидят или стоят, беседуют, прогуливаются, танцуют, играют на музыкальных инструментах, забавляются с собачкой или с ребенком. Женские терракотовые статуэтки раннеэллинистического времени принадлежат к лучшим образцам высокого искусства. Особенно замечательны изделия мастеров Танагры в Беотии. Танагрские статуэтки распространялись по всему миру и служили образцами для копирования и подражания в разных античных центрах.

Много внимания в эллинистических терракотах уделяется детям. Мальчики (реже девочки) изображаются в сценах игр с домашними животными или птицами — козликом, собакой, гусем, петухом. Эти изображения иногда весьма лиричны, иногда наивны, иногда окрашены мягким юмором, но всегда очень живы. Гораздо реже встречаются другие изображения из реальной жизни, например терракотовые фигурки воинов, пеших или конных, охотников и т. п.

В позднеэллинистическое время, во II—I вв. до н. э., довольно видное место среди персонажей, изображаемых в терракотах,

начинают занимать образы негреческих божеств, культы которых получили в это время развитие во всем средиземноморском мире. Кроме известных ранее Кибелы и Великой богини-матери, теперь представлены Аттис, Сабасий, Тихе, Мен, Митра, Серапис, Изида и другие малоазиатские, сирийские, египетские божества, каждое из которых отличается набором своих атрибутов, особенностями одежды, характерными позами и т. д.

Следует упомянуть еще о бытовании среди терракот эллинистического времени фигурок комического, пародийного или карикатурного характера. Такие фигурки могли быть связаны с некоторыми культами, например Диониса или Деметры, но могли иметь и чисто бытовое происхождение, являясь результатом реальных критических наблюдений художника над окружающей жизнью.

II, III и последующие века нашей эры являются временем упадка античной коропластики. Продолжают выделяться и бытовать типы статуэток, распространенные в эллинистическое время, но они утрачивают свои живые реалистические черты, становятся грубыми и схематическими. Тенденция к обобщению и схематизации форм, к утрате индивидуальных черт характерна для позднеантичного искусства вообще, и терракоты не составляют здесь исключения. Такое замечательное достижение античного искусства, как великолепная реалистическая римская портретная скульптура I—III вв. н. э., почти не оказало воздействия на коропластику. Кризис античного мировоззрения, утрата мифологических представлений, потеря интереса к человеческой личности, к пластическому воспроизведению человека и окружающего его мира — все это губительно отразилось на судьбах античной терракоты. Репертуар сюжетов и форм резко сокращается, во многих местах сохраняются лишь те типы терракот, которые связаны с какими-либо, иногда даже не греческими,

а варварскими традициями. Так, в Причерноморье до конца античной эпохи продолжают бытовать терракотовые статуэтки воинов-всадников, что отвечает общей неустойчивой обстановке и условиям постоянных набегов кочевников причерноморских степей на античные города. Господствующим типом терракоты здесь вновь становится изображение сидящей богини в высоком калафе или покрывале. Судя по всему, это изображение синкретического верховного женского божества, впитавшего в себя черты прежних наиболее почитаемых богинь — Афродиты, Деметры, Кибелы. Фигурки выполнены крайне примитивно и грубо, части тела, элементы одежды, украшения и атрибуты только суммарно намечены. Те же признаки характеризуют и все другие позднеантичные терракотовые изделия. Примечательно, что в этот период вновь возрождается техника лепки фигурок от руки, без применения форм или с частичным применением их. Позднейшие терракотовые статуэтки превращаются иногда просто в столбообразные идолы, на которых зажимами или налечами изображены нос и глаза. Очень любопытны человечки с пустым колоколообразным туловом и подвесными подвижными членами — руками, ногами. Они тоже очень грубо вылеплены и, вероятно, изображают мистов или жрецов, имеющих отношение к культу верховного женского божества.

Таким образом, греческое искусство коропластики проходит долгий путь развития, отражая в своей эволюции изменения в мироощущении и мировоззрении греческого общества, смену художественных явлений и форм, характерных для каждого периода существования античного искусства вообще. Конечно, нельзя ставить знак равенства между эволюцией коропластики и развитием всех других видов греческого искусства: здесь всегда существовала известная разница, обуславливаемая самой спецификой коропластики как искусства прикладного, обслужи-

## КОРОПЛАСТИКА ГОРЯЧИНЫ

вающего потребности широчайших масс населения, вплоть до рабов, искусства, стоящего на грани ремесленного производства, где индивидуальные стремления или способности мастера редко могут проявиться в полной мере. И все же без истории античной коропластики невозможно составить полное представление о развитии античной художественной, и не только художественной, культуры вообще.

Исследование греческой терракоты способно дать нам сведения о самых разных сторонах жизни античного общества. Изучение терракотовых статуэток обогащает наши знания о мировоззрении древних греков, о их религиозных и мифологических представлениях, о возможности выражения этих представлений средствами изобразительного искусства. Особенно важно то, что терракотовая пластика была гораздо более демократична, чем официальное монументальное искусство, она обслуживала все слои населения, и при изготовлении терракот мастера, несомненно, учитывали вкусы и потребности предполагаемых покупателей и потребителей. Поэтому в терракотовой скульптуре малых форм обнаруживаются такие сюжеты и персонажи, существование которых определялось народными, фольклорными воззрениями и которые почти не получили отражения в «высоком» искусстве античности, — всевозможные фигурки демонов, гротески и т. п. Отсюда же и обилие в терракоте бытовых или жанровых сцен, в гораздо меньшей степени присущих другим областям художественной жизни. С другой стороны, в глиняной пластике, как и в монументальной скульптуре, проявляются общие законы развития античного искусства, и при характеристике этого искусства нельзя не учитывать такую своеобразную отрасль его, как коропластика.

Технологическое изучение античной терракоты и особенно остатков производственных комплексов, связанных с ее изготов-

лением, открытых ныне во многих греческих центрах, значительно расширяет наше представление о деятельности древних керамистов, о технике гончарного производства, о развитии античного ремесла вообще. Вопросы торговых и культурных связей между отдельными районами Средиземноморья и Причерноморья в ранние эпохи также могут рассматриваться на материале античной терракоты, равно как и вопросы экономического и культурного воздействия античного мира на соседние варварские племена и народы. Такие возможности многопланового использования античных терракот для решения самых разных вопросов древней истории и культуры делают их весьма ценным историческим источником и требуют тщательного собирания и анализа всех относящихся к ним данных.

## КОРОПЛАСТИКА ГОРГИППИИ

В Северном Причерноморье в античную эпоху возникло Боспорское царство с центром в Пантикапее, лежавшем на месте современной Керчи. Оно объединяло земли по обеим сторонам Черченского пролива — важнейшего торгового пути древности, называвшегося Понт Евксинский [Гостеприимное море, ныне Черное] с побережьями Меотиды — Азовского моря — и лежащими за ними широкими степями. Образованию этого древнейшего на территории нашей страны государства предшествовало возникновение в VI—V вв. до н. э. на этих же землях ряда самостоятельных городов-государств — полисов. Они были основаны греками с целью расширения торговли и освоения новых плодородных земель. Около 480 г. до н. э. произошло объединение ряда ранее независимых греческих полисов в Боспорское государство. Новое государство стремится к территориальному расширению и постепенно завоевывает не только ближайшие независимые города-государства, но и земли местных соседних племен. Одной из первых областей подпала под влияние Боспора Синдика, занимавшая земли южной части Таманского полуострова и прилегающее к ним побережье Черного моря вплоть до Новороссийска. Она была населена меотскими племенами синдов. Официально Синдика вошла в состав Боспора при царе Левконе I (389/388—349/348 гг. до н. э.).

Одновременно с присоединением к Боспору Синдики на берегу современной Анапской бухты возник город Горгиппия. Он получил название в честь Горгиппа, брата царя Левкона I. Древние авторы отметили, что город был заселен выходцами из соседних местностей. Выгодное географическое положение на берегу удобной бухты способствовало быстрому росту города и притоку в него боспорского населения. Велика была и стратегическая роль Горгиппии, как крайнего крупного центра около предгорий, населенных враждебными племенами. На протяжении всей

истории Боспорского царства Горгиппия являлась одним из важнейших его городов. Она возникла на месте существовавшей в конце VI—V вв. до н. э. Синдской гавани — поселения, неоднократно упоминаемого древними авторами, основанного ионийцами скорее всего как торговый эмпорий на землях меотских племен. Горгиппия занимала площадь около 40 га, была окружена обширным грунтовым и курганным некрополем. В окрестностях города располагались многочисленные сельские поселения, снабжавшие его необходимыми продуктами и обеспечивавшие обязательный зерновой взнос в царскую казну. Боспор вывозил в метрополию зерно; исследователи полагают, что ежегодный вывоз боспорского хлеба достигал 2 млн. пудов. Несомненно, прикубанский хлеб занимал видное место в этом экспорте. В обмен на зерно, скот, кожи, меха, рабов государства Греции вывозили на Боспор ремесленную продукцию, оливковое масло, вино. Рынки боспорских городов стали основными поставщиками античных товаров в приморские степи, где они пользовались большим спросом у эллинизированной племенной знати. Об интенсивном обороте горгиппийского рынка свидетельствуют обилие и разнообразие в окрестностях города привезенных из Средиземноморья товаров. Видное место занимал рынок Горгиппии в распространении этих товаров и по широкой территории всего Прикубанья. Само назначение возникших в Причерноморье греческих городов обусловило теснейший контакт выходцев из метрополии с местным населением. В результате этих многовековых контактов и совместной жизни на одних территориях в античных государствах Северного Причерноморья сложилась синкретическая культура, в которой переплетались традиции античного общества и местных племен.

Ярким проявлением античной культуры было употребление

терракотовых фигурок. Горгиппия в этом отношении не выделялась среди других городов региона.

Раскопки Горгиппии начались намного позже, чем в других крупных античных городах Северного Причерноморья. Этим объясняется и сравнительно небольшой объем коллекции горгиппийских терракот. За исключением хранящихся главным образом в Государственном Эрмитаже дореволюционных находок. Материалы раскопок с 1954 г. поступают в Анапский историко-археологический музей. В нем хранится около 300 горгиппийских терракот и их обломков.

Отдельные наиболее ранние фигурки датируются V в. до н. э. Основная масса терракот относится к III—I вв. до н. э. и первым векам нашей эры. Высокохудожественных терракот в Горгиппии почти не встречено. Найденные фигурки являются массовой продукцией рядовых коропластов-ремесленников. Изображения, связанные с поздними комплексами, не выглядят особенно грубыми. Однако со временем в коропластике развивается некотораявольность стиля: смелее дорабатываются от руки оттиснутые в формах изображения, шире применяется лепка, комбинируются стилистически в формах с лепными деталями. На горгиппийских терракотах встречаются пятна светлого желтовато-серого покрытия, участки с яркой сыпучей голубой и розовой красками, фиксируется и лучше связанная с поверхностью изделий роспись красной, лилово-коричневой и черной красками. Одна из фигурок культового назначения с подвесными ногами имела лощеную поверхность. Обычно раскрашивались волосы и одежда. Найденны фигурки сидящей в кресле богини с фиалой и Кибелы со львенком, целиком окрашенные в красный цвет, имевший в данном случае, вероятно, ритуальное значение в обрядности культа плодородия.

Большая часть горгиппийских терракот происходит из городских кварталов, значительно меньше найдено их на различных

участках некрополя, еще меньше встречено в окрестностях города.

Извлечено около 120 терракот различной сохранности. Все они происходят из кварталов, занятых рядовыми жилыми домами. В древней Горгииппии за редким исключением не сохранилось наземных стен домов. Основная масса кладок, которые археологи фиксируют в земле, принадлежит заглубленным в грунт частям зданий: подвальным и цокольным помещениям, стены которых являлись глубокими фундаментами. Подвалы многих горгииппийских домов, особенно в первые века нашей эры, бывали опущены в грунт на 2,5—3 м. От наземных жилых комнат их отделяли деревянные перекрытия, служившие одновременно полами первого этажа. Город существовал на одном месте восемь веков (с конца VI в. до н. э. до середины III в. н. э.). За это время он пережил множество катастроф и несколько периодов расцвета. Случалось, что пожары охватывали город целиком. В 240-х годах он погиб во всеобщем пожаре. При пожарах сгорали перекрытия, стены и кровли обрушивались внутрь подвалов. Среди глиняного месива от рухнувших и расплывшихся со временем сырцовых стен домов, каменных завалов, кусков больших черепиц, обломков стоявшей в жилых и хозяйственных помещениях глиняной утвари и находят при раскопках терракотовые фигурки. Раскапываемые строительные остатки (обломки стен, вымосток, полов, колодцы, ямы, водостоки) и пятна нетронутого культурного слоя (специальные трамбовки, слои гибели) по характеру сопровождающего материала, общему плану и глубине залегания в процессе исследования связываются в комплексы, в отдельные дома. Средние горгииппийские дома на последнем этапе существования города вместе с небольшим замкнутым двориком занимали площадь около 500 м<sup>2</sup>. При выявлении строительных комплексов появляется возможность

выделять комплексы бытовавших в домах вещей. Вместе с ними определяются и комплексы терракот, позволяющие ставить вопрос об использовании их в культовых либо бытовых целях.

Так, в 1959—1961, 1978 и 1983 гг. на территории ныне создаваемого в Анапе заповедника «Горгииппия» раскапывались части одного дома II в. до н. э. — подвалы и дворовая часть с колодцем и ямами. В слое гибели этого дома, заполнявшем помещения в ямы, найдены наряду с другими многочисленными предметами и терракотовые фигурки четырех гусей или лебедей, сидящей в высоком кресле богини с фиалой, двух беременных женщин, несколько фаллических герм. Птицы подвешивались за специальные отверстия в крыльях и тулове, а также помещались на высоких конических подставках из глины. Вместе с терракотами найдены чернотерракотовый светильник в виде фигурки негритянки, держащей на голове корзину с фруктами, своеобразный лепной сосуд в виде сидящей мужской фигуры, мраморная статуя богини Судьбы Тихе и форма для оттиска фигуры сидящей в кресле богини с фиалой. Рядом с домом найдена другая глиняная форма для оттиска фаллической фигурки Силена, обнявшего большой сосуд. В конце эллинистической эпохи культ богини Тихе начал сплаваться с культами плодородия. Богиня судьбы изображалась с атрибутами Великой матери — с фиалой и в калафе. Вместе с мраморной фигурой Тихе в доме найден набор играль-ных костей, на одной из которых процарапано слово «дарю». Может быть, в горгииппийском доме этим набором пользовались, совершая определенный ритуал.

Наборы терракот из других домов Горгииппии эллинистического времени содержат главным образом изображение Кору, Кибелы, сидящей в высоком кресле богини с фиалой.

При исследовании горгииппийских колодцев почти всегда встречаются обломки терракот, обычно это также фигурки

до н. э. В окрестностях города раскопаны три усадьбы, разведкой повсеместно выявлены поселения из десятков каменных домов с примыкавшими к ним участками. На некоторых поселениях остатки домов вытянуты в линии, вероятно, они образовывали улицы. Комы (деревни) имели поля за пределами домов. На поселениях найдены обломки пифосов, зернотерки, ступы, каменные крышки, подтверждающие земледельческую направленность хозяйства. Некрополи поселений в округе Горгиипии свидетельствуют о негреческом местном населении. Домашняя утварь в сельских домах намного беднее, чем в городских. Однако в быту жители сельских поселков пользовались преимущественно продукцией городских мастеров. Им принадлежат и находимые на поселениях терракотовые фигурки. Большинство из них связано с культом плодородия: фаллические гермы, задрاپированные фигурки стоящей богини.

Основная масса найденных в Горгиипии терракот, по-видимому, изготовлена на месте. Об этом свидетельствует одинаковый характер глины, из которой сделаны большинство статуэток. Обычно это тонкая мягкая глина светло-бежевого оттенка у поверхности изделий, излом нередко имеет оранжевый или серый цвет, что зависит от условий и качества обжига. Тесто насыщено мельчайшими блестками, содержит мелкие красноватые железистые и белые известковые включения. Иногда в глине различимы мельчайшие частицы раковин и небольшие пустоты от выгоревших при обжиге органических примесей, возможно соломы. Подобная глина характерна также для большинства находимых в Горгиипии и ее окрестностях сделанных на гончарном круге различных бытовых сосудов малых форм.

О развитии в городе собственной коропластики свидетельствуют находки глиняных форм для оттисков различных терракотовых изображений: фигурок сидящей в высоком кресле богини

в фиалой в руке и сидящего перед большим сосудом Силена, стоящей закутанной в плащ женской фигуры. Найдены обломок формы с нижней частью ног и часть формы для оттиска фаллической гермы Гермеса с кадуцеем, а также целая форма высотой 4,1 см для оттиска кисти женской руки. Эта маленькая формочка свидетельствует о применении местными коропластами сложной техники изготовления изображений в нескольких матрицах, требовавшей последующего умелого соединения оттисков. Перечисленные формы связаны с культурным слоем эпохи эллинизма.

В Горгиипии случайно найдена форма для оттиска низкого рельефа: обнаженный Геракл держит лань за ветвистые рога и ногой прижимает к земле круп животного. Снизу композицию завершает двойная выпуклая полоса. Рельеф мог украшать глиняный алтарик, различные типы которых были особенно популярны в эпоху эллинизма. Низкий рельеф и плоскостность довольно крупного изображения позволяют отнести штамп скорее к первым векам нашей эры. Во II в. н. э. в Горгиипии для семьи одного из городских магистратов был сооружен каменный фриз с живописным повествованием о двенадцати подвигах Геракла. Глиняный рельеф почти полностью повторяет фреску фриза, изображавшую Геракла с ланью. На фреске и оттиске из глиняной формы фигуры героя и зверя повернуты влево. Разница состоит лишь в том, что на фреске Геракл держит лань за рога двумя руками и не попирает ногой ее круп. В целом композиция восходит к бронзовому прототипу Лисиппа. Статуи известных скульпторов веками служили образцами при создании глиняных образов.

Найденные в Горгиипии формы сделаны из той глины, которую принято считать местной. Она хорошо отмучена, в изломах матриц различимо до четырех — шести тонких слоев. Снаружи

глиняные формы почти не заглажены, с их поверхности не удалены налиплие комочки глины.

На происходящих из Горгииппии терракотах представлено около 60 сюжетов с участием не менее 20 мифологических персонажей, многие исполнены в нескольких вариантах. Как и повсеместно, глиняные фигурки из Горгииппии отражают главным образом мифологические представления населения города. В выразительных человеческих образах они изображают богов, олицетворяющих многообразие природы.

В Горгииппии представлены все основные культы эллинского мифа, в городе их почитали в различных, известных этому миру ипостасях. Пестрое разнообразие средиземноморских культов подтверждает сильную эллинизацию населения. Для города установлен официальный общегосударственный характер почитания не менее 12 культов: Геракла, Афродиты, Гермеса, Деметры и Кору-Персефоны, Великой богини-матери, Кибелы, Аттиса, Аполлона, Мена, Диониса и Пана-Сатира, Артемиды, Зевса, Посейдона, Гелиоса, Бога высочайшего, римского императора. Лишь шесть последних пока не представлены в горгииппийской коропластике. Официальный характер перечисленных культов подтверждается различными свидетельствами о существовании в городе храмов, святилищ, устройстве общегородских празднеств, распространении религиозных обществ, находками надписей, провозглашавших генеалогическое родство с божествами — покровителями правящих династий. Помимо перечисленных богов в городе поклонялись Тихе, Афине, знали Персея, горгон, Сфинкса, Гарпократа, Изиду, Эрота.

Ведущим аспектом во всех культовых представлениях населения выступает идея плодородия, идея умирания и воскрешения жизни, которая так или иначе прослеживается в культе почти каждого божества. Эта идея очевидна в культах Деметры и Кору-

Персефоны, Великой богини-матери, Афродиты, Аттиса, Кибелы, Артемиды, Изиды, Диониса, прослеживается она и в культах Геракла и Тихе. Очевиден также и синкретизм мифологических представлений, обусловленный как большой этнической пестротой Горгииппии, так и широтой ее культурно-экономических связей.

В городе, вывозившем в больших количествах хлеб, особой популярностью пользовались покровители земледелия — в первую очередь Деметра и ее дочь Кора-Персефона. Деметра почиталась как божественная мать-земля, кормилица людей, покровительница растительного царства, преимущественно хлебных злаков. Средоточие, на котором вращается миф и культ Деметры, — это отношение ее к дочери Персефоне, похищенной владыкой подземного мира Аидом. Странствуя по свету, Деметра ищет дочь, лишившись которой она делает землю бесплодной. Впоследствии по велению Зевса Персефона (она же Кора) две части года проводит на земле и только одну часть в подземном царстве. Эти циклы ее жизни отождествляются с временами года — холодной, мертвой зимой и периодами вегетации. Поэтому Персефона является символом растительности, которая ежегодно выходит из земли и как бы обратно уходит в нее, символом вырастающего из мрака брошенного в землю зерна. Постепенно она становится символом бессмертия души. По преданию, празднуя возврат дочери, Деметра научила земледелию нигелей Элевсина, соседнего с Афинами города, и сама учредила в нем свой культ, повелев воздвигнуть себе храм у источника. В древние времена элевсинцы исполняли культ Деметры, который состоял из сельских праздников, относившихся к посеву и жатве. Позже с представлением об умирании брошенного в землю семени и возрождении его в виде ростка развиваются более глубокие религиозные идеи о бессмертии и культ Персефоны

принимает тайный, мистический характер. К культу Деметры и Персефоны присоединяются культы Диониса, Кибелы, Гекаты. Элевсин всегда оставался главным местом культа, впоследствии обряд праздника распространился повсеместно. Празднества распадалась на весенние и осенние. Малые весенние элевсинские отмечали возвращение Керы на землю и брак ее с цветущим Дионисом, великие осенние праздники приурочивались к концу жатвы, они предшествовали посеву озимых (погребению зерен). Празднования имели свой порядок, они включали долгие приготовления, жертвы, омовения, очищения, торжественные процессии, увеселения, посвящения, мистерии, возлияния воды. Элевсинский культ обслуживался жречеством, стоявшим на многочисленных ступенях иерархической лестницы. Деметре приносились в жертву ввиду большой плодовитости свиньи, быки, коровы, ей были посвящены плоды, колосья, пчелиные соты, мак. Натуральные дары в местах поклонений со временем заменялись глиняными символами. Протомы, погрудные изображения земледельческих богинь, подобно вкапывавшимся в землю надгробиям-полуфигурам, символизировали возрождение из земли. Не случайно обилие находок протом в местах поклонения Деметре и Коре. Персефона изображалась в виде юной дочери Деметры с символами около груди (цветком, маковой головкой, яблоком, гранатом), иногда в виде мистической невесты Вакха в плющевом венке и с факелом в руке. Обе богини обычно бываюот окутаны покрывалом, головы их увенчаны stefанами, уши украшают серьги в виде круглых дисков, иногда с массивными кистеобразными подвесками.

Терракотовые изображения Деметры и Керы из Горгиипии представлены несколькими типами протом обеих богинь — фигурки Деметры с маленькой Корой на плече, задранированной женщины в двурогом головном уборе, Деметры Куротрофи

[Шкармливающей]. Последняя обычно изображалась в виде стоящей пожилой женщины с ребенком на руках. Найдены отдельные головы девушек в венках и stefанах, принадлежащие, вероятно, изображениям Керы. Скорее всего Деметру изображают глиняные фигурки сидящей на троне богини, происходящие из комплексов II в. до н. э. В горгиипийском доме найдена форма для оттиска лицевой части таких терракот. Этот образ богини восходит к изображениям VI в. до н. э., известным как в метрополии, так и в Северном Причерноморье, он имеет и статуарные прототипы. На ранних фигурках сидящая богиня изображалась в статической позе, в переданной слитно с телом одежде и обычно без атрибутов, что дает основание многим исследователям видеть в ней Великую богиню-мать. Находки таких фигурок в святилищах Деметры позволяют отождествлять изображения с главной богиней земледелия, это мнение подтверждается встречаемыми парными фигурками богинь — Деметры и Керы. Статуэтки сидящих богинь отличаются друг от друга трактовкой одежды, головного убора, прически, трона и его высокой спинки, положением рук. Со временем изображения усложнились, детализировались и дополнялись символами. В частности, горгиипийская форма и оттиск из другой подобной представляют богиню сидящей в кресле с высокой спинкой и раздвоенными выступами на углах. На голове — калаф, на шее — гривна, волосы спускаются на плечи, хитон с рукавами до локтей подпоясан под грудью. Левое плечо и рука богини закрыты перекинутым через колени плащом. Правая рука лежит на подлокотнике кресла и держит фивал. Кисть левой руки в форме не проработана, но на отдельных фигурках в левой руке изображен круглый предмет, возможно плод. По-видимому, подобный образ Деметры с чашей и яблоком, сложившийся в эпоху эллинизма, лег в основу облика синкретического верховного женского божества, распространенного



на Боспоре во II—III вв. н. э., объединявшего идеи плодородия, умирания, воскрешения жизни, лежавшие в основе культов Деметры, Афродиты, Кибелы. С культом Великой богини-матери связаны находки в Горгиппии, хотя и редкие, терракотовых фаллических гротесков в колоколовидных одеждах с подвесными конечностями и различными атрибутами, особенно популярных в Пантикапее и его окрестностях. Эти гротески были ритуальными и, по-видимому, имели отношение к тайным мистериям, сопровождавшим празднества в честь богов плодородия.

С культом Деметры, а в первые века нашей эры с культом верховного женского божества, могут быть связаны глиняные фигурки зверей и птиц: быка, лошади, голубя, петуха.

Святилище Деметры подтверждает общегородской официальный характер культа, который в то же время был и частным.

Культовый малоазийской богини плодородия Кибелы засвидетельствован в Горгиппии с IV в. до н. э. К этому времени относятся обломки ее терракотового изображения, найденные в одном из городских домов. Фигурка представляет богиню сидящей в кресле со львенком на коленях. Большой живот под складками платья символизирует производящее начало Великой матери. Еще одна терракотовая фигурка из горгиппийской ямы II в. до н. э. изображает богиню подобным образом, но крайне схематично, она целиком окрашена в красный цвет. Обе фигурки Кибелы найдены вместе с женскими протомами, изображениями Афродиты и сидящей в кресле богини с чашей. В могиле II в. до н. э. горгиппийского некрополя найден бронзовый перстень боспорского производства с изображением на щитке Кибелы, сидящей между двух львов. Этот образ богини также заимствован из Малой Азии, он получил развитие в позднебоспорском искусстве. Лев, сопровождающий Кибелу, является астральным символом и указывает на владычество богини над небесным сводом. Най-

денные в Горгиппии терракотовые фигурки Кибелы предназначались для частного почитания.

Как и повсеместно, наряду с Кибелой в городе почитался ее супруг Аттис, олицетворявший весеннее пробуждение растительности, а потому имевший отношение и к хтоническим культам. В Горгиппии известны терракотовые изображения в виде играющего на сиринге юноши в характерном костюме. Этот образ стоящего бога во фригийском колпаке с обнаженным животом и сирингой распространен в Северном Причерноморье с I в. до н. э.

В эллинистический период в Горгиппии, как и в других центрах античного мира, получил распространение культ Тихе, богини судьбы и случая. Постоянные войны этой эпохи, крушение старых догматов, изменчивость и неустойчивость мира способствовали росту популярности Тихе — покровительницы частных лиц и царей, также и Тихе — покровительницы городов, акрополей, отдельных мест. Эквивалентом греческой Тихе была римская Фортуна. Однако последняя являлась преимущественно божеством счастливого случая, в то время как Тихе олицетворяла любой случай и была мстительным божеством. О популярности Тихе в античном мире свидетельствуют упоминания Павсанием многочисленных культовых мест богини по всей Элладе. В них стояли различные изображения богини. Павсаний перечисляет известные ему мраморные статуи богини в человеческий рост и колоссального размера, описывает деревянное изображение с позолотой и беломраморными руками, ногами и лицом. В Фивах, олицетворяя связь судьбы и богатства, стояла статуя Тихе с маленьким Плутосом на руках. Фигуры Тихе обычно ваяли с большим рогом изобилия, наполненным всевозможными плодами. У афинян на площади стоял жертвенник Тихе. В некоторых центрах Эллады рядом со святилищем Тихе совершали поклонение Сосиподу, внасилителю города, известны совместные храмы Тихе и Доброго

демона. В Горгиппии мы располагаем свидетельствами только о частном почитании богини: в одном из домов II в. до н. э. найдено ее мраморное изображение, в культурном слое города встречаются терракотовые фигурки стоящей Тихе с наполненным плодами рогом изобилия около плеча.

В орфических гимнах Тихе наделена чертами хтонизма, присущими Артемиде Гекате, и связана с Деметрой, Корой, Плутоном, дарующими произрастание плодов и возобновление жизни. В Северном Причерноморье черты хтонизма в образе Тихе появляются в конце эллинистической эпохи. В I в. до н. э.—I в. н. э. богиня изображается с атрибутами Великой матери — с фиалой и в калафе. Этот синкретизм культа нашел отражение и в Горгиппии, где каменное изображение Тихе найдено вместе с терракотовыми фигурками богинь плодородия и их символами.

Не менее популярным в Северном Причерноморье был культ Афродиты. В Горгиппии он засвидетельствован многочисленными находками ее изображений, среди которых отмечено не менее десяти иконографических разновидностей. Из Горгиппии происходят глиняные, бронзовые и мраморные фигурки Афродиты, образ ее украшают найденные в городе золотые и серебряные предметы. Основная масса изображений Афродиты в Горгиппии относится к рубежу I—II вв. н. э., лишь отдельные находки связаны с эпохой эллинизма. Многообразие типов выявляет разные стороны культа. В Горгиппии наряду с Посейдоном почиталась Афродита Навархида (Судоначальница), и ей на рубеже I—II вв. н. э. был построен храм, что свидетельствует об официальном характере культа. В обрядовом отношении культ Афродиты в Горгиппии выступает и как домашний — образ ее встречен на бытовых предметах при раскопках жилых домов и могил городского некрополя. Короплады воспроизводили различные варианты образа Афродиты. Имеются статуэтки, изображающие Афродиту

выходящей из моря, укрывающейся в раковине или стоящей рядом с дельфином. Афродита, покровительница любви, на глиняном рельефе III в. н. э. стоит у алтаря рядом с Потосом, олицетворением страсти, изображенным в виде маленькой фигурки бородатого мужчины. На терракотовой статуэтке из могилы I в. н. э. она помещена рядом с Эротом около гермы Приапа, ее сына, бога плодородия и покровителя стад. Афродиту, богиню красoty, возлежащую и увенчанную диадемой, воспроизводит терракотовая статуэтка рубежа нашей эры. С культом Афродиты Урании (Небесной) могут быть связаны фигурки лебедей, найденные в горгиппийском доме II в. до н. э. Летящая на лебеде Афродита Урания со скипетром считалась покровительницей Боспорского царства. В этой ипостаси изображалась Афродита Урания в яблоком и скипетром в руках с Эротом перед бюстом императора на монетах царя Савромата II. Афродита Урания была владычицей расположенного на Таманском полуострове святилища Апатура. Обычно с образом Афродиты Апатуры связывают известные и в Горгиппии терракотовые фигурки, изображающие стоящую женщину в высоком головном уборе, иногда двурогом, закутанную в гиматий, придерживающую на груди его край.

Официальный характер носил в Горгиппии культ Гермеса. В первой половине III в. до н. э. на протяжении многих лет в городе устраивался праздник в честь Гермеса, сопровождавшийся спортивными состязаниями, о чем известно из текста на мраморной плите со списками победителей. Культ Гермеса носил в городе и домашний характер — маленькие гермы с изображением бога найдены при раскопках жилых домов, они клались в могилы и, возможно, служили вотивными приношениями в храмы. В античном обществе Гермес был очень популярен. Богу приписывали чрезвычайно разнообразные функции: он покровительствовал торговле, ловкости, успеху, случайному счастью

находки, охранял пастбища и множил стада, приносил удачу путникам, посылал благоприятные сны, был связан с заклинательной магией, являлся проводником душ умерших. На основании имеющегося материала трудно выявить наиболее характерные черты почитания Гермеса в Горгиипии. Находки итифаллических терракотовых герм освящают сторону культа, связанную с почитанием производящих сил природы. Эти гермы найдены не только в городе, но также и в сельских домах, в окрестностях Горгиипии. Известно, что Гермес Кадмил был тесно связан с божествами плодородия в культе Кабиров. Гермеса, покровителя земледелия и аграрной территории, совместно с Гераклом почитали в Херсонесе и внутренних областях Фракии. Находки герм на территории некрополя свидетельствуют о культе Гермеса Психопомпа, проводника душ в царство мертвых. Очевидно, в торговом городе, каким являлась Горгиипия, почитался покровитель торговли Гермес Агорей. В эллинистическое время в Горгиипии был популярен Гермес — покровитель гимнасиев, палестр, состязаний и молодежи. В честь него на празднике гермен устраивали спортивные состязания, нередко военного характера. Гермен были праздником преимущественно детей и юношества, надписи и древние авторы сообщают о празднике, справлявшемся во многих городах. Состязания на гермеях носили различный характер — соревновались в стрельбе из лука, метании копья, беге на колесницах. Горгиипийская надпись сообщает о состязаниях в длинном беге и «крепости тела». Празднества в честь Гермеса должны были отмечать различные стороны культа.

Популярными в городе были боги и мифические герои, состоявшие якобы в генеалогическом родстве с правящей боспорской династией и тем самым укреплявшие ее незыблемость. К числу таких мифологических персонажей и относится Геракл. Боспорские цари вели свой род от Геракла, Посейдона и его сына Евмол-

да. На раннем этапе существования Боспорского государства (при Спартокидах) это родство подчеркивалось династическими эмблемами, в римское время прсвозглашалось в надписях. Надписи из Пантыкапея, Тамани и самой Горгиипии сообщают о происхождении от Геракла царей одной династии, правившей на Боспоре с конца I по начало III в. н. э., что позволяет предположить официальный характер культа Геракла на Боспоре в период правления этой династии. В это время в Горгиипии для одного из магистратов, возможно родственника царской семьи, был сооружен каменный склеп с фресковой росписью, повествующей о двенадцати подвигах Геракла. В Горгиипии найдена бронзовая фигурка Геракла, были распространены и популярные в Северном Причерноморье его терракотовые изображения. Второй аспект в почитании героя был связан с хтонической сущностью образа и поклонением производящему началу. Популярность Геракла на Боспоре подтверждается изображением совершенных им подвигов и его атрибутов на монетах, а также пересказанной Страбоном легендой, в которой Геракл представлен защитником Афродиты Апатуры. Обманом богиня обдобрела напавших на него гигантов, заманивая их поодиночке в пещеру, в которой прежде спрятала Геракла. Геракл в свою очередь умертвил гигантов.

Накопившийся материал по коропластике Горгиипии позволяет включить его в рассмотрение широкого круга вопросов, связанных с различными сторонами жизни древнего города. Коропластика отражает сложный синкретизм культовых представлений и образов.

КАТАЛОГ ТЕРРАКОТ ГОРГИППИИ  
ИЗ РАСКОПОК 1973—1983 гг.\*

1. Афродита — богиня любви, сидящая на скале, опирающаяся о герму с бородатой головой Приапа — ее сына, бога плодородия и покровителя стад. Слева от нее на скале стоит крылатый Эрот. На голове богини stefана, на груди медальон, на шее гривна, на правом плече браслет, возможно, еще один браслет украшает ногу. Верх гермы задрапирован, круглые налепы из глины символизируют украшения голов Эрота и Приапа. Статуэтка сделана из двух оттиснутых в формах половин, внутри полая, сзади имеет небольшое круглое отверстие, не моделирована и грубо обрезана стекой. На голове Афродиты сохранилась желтая подгрунтовка под роспись. Высота 23,8 см. Найдена на некрополе Горгиппии: Анапа, ул. Астраханская, погребение 51, первая половина I в. н. э.

2. Афродита Анадиомена, укрывающаяся в раковине. Богиня сидит на овальной профилированной подставке на складках сброшенного покрывала. Статуэтка сделана из двух оттиснутых в формах половин, внутри полая. Сзади не моделирована, слегка заглажена, имеет широкое полукруглое отверстие. Высота 17,5 см. Найдена на заповеднике «Горгиппия» в 1981 г., в яме 226, II в. н. э.

3. Часть лицевой половины статуэтки, изображающей богиню, сидящую в кресле с высокой спинкой. В правой руке богиня держит фиалу, ноги покоятся на низкой прямоугольной подставке, на шее гривна, хитон высоко подпоясан. Изображение связано с культом земледелия, с поклонением Деметре и Великой матери. Фигурка оттиснута в форме, сзади поверхность среза стекой, в складках одежды на коленях уцелело пятнышко грунта под роспись. Высота 13,7 см. Найдена в 1978 г. на заповеднике «Горгиппия», в помещении 2, II в. до н. э.

4. Верхняя часть фигурки Деметры, несущей девочку Кору на плече. Статуэтка сплошная, лицевая сторона оттиснута в форме, сзади не моделирована. Сохранились желтоватые пятна обмазки. Высота 9 см. Найдена в 1983 г. на заповеднике «Горгиппия», в колодце 269, с материалом V — середины III в. до н. э.

5. Часть лицевой половины фигурки Деметры Куротрофы (Вскармливающей) в виде стоящей женщины с ребенком на руках. Изображение оттиснуто в форме. Высота 5,8 см. Найдена в 1979 г. при зачистке скалы под полом помещения 18 заповедника «Горгиппия».

6. Часть статуэтки Деметры Куротрофы. Фигурка сделана

из двух половин, лицевая оттиснута в форме, задняя не проработана. Сзади широкое овальное отверстие, в складках одежды уцелели следы желтоватого покрытия. Высота 4,9 см. Найдена в 1978 г. на заповеднике «Горгиппия», на полу помещения 2, II в. до н. э.

7. Верхняя половина статуэтки Деметры Куротрофы. Лицевая половина оттиснута в форме. Плоская задняя половина грубо прилеплена, поверхность ее слегка выровнена стекой. На лице и волосах женщины уцелели пятна светлого грунта с коричневым покрытием. Высота 6,5 см. Найдена на заповеднике «Горгиппия» в 1979 г., в яме 15.

8. Женское лицо в фас, часть протомы, возможно, Деметры или Кору. На голове stefана или покрывало. Поверхность обита. Высота 5,8 см. Найдена в 1980 г. в культурном слое заповедника «Горгиппия».

9. Часть фигурки богини судьбы Тихе. В правой руке богини чаша, левая придерживает спускающийся до колен рог изобилия с фруктами в верхней части. Безрукавный хитон подпоясан под грудью и скреплен на плечах бляхами, с левого плеча спускается гиматий. Статуэтка сделана из двух оттиснутых в формах половин, внутри полая, сзади тщательно заглажена и имеет небольшое круглое отверстие. Высота 11,5 см. Найдена в 1979 г. на заповеднике «Горгиппия» при зачистке скалы, под полом помещения 22.

10. Часть протомы Деметры в нависающей надо лбом stefане. Нечеткое изображение оттиснуто в форме. Высота 6,5 см. Найдена в 1979 г. в культурном слое заповедника «Горгиппия».

11. Часть протомы, изображающей женскую полуфигуру в хитоне и покрывале. Вероятно, связана с земледельческими культами. Оттиснута в форме. Сзади изделие не обработано, сохранились отпечатки пальцев, вдавливавших глину в форму. Высота 8 см. Найдена в 1979 г. на заповеднике «Горгиппия», в яме 15.

12. Часть протомы в виде женской полуфигуры в хитоне и покрывале. Аналогична предыдущей. Высота 8,1 см. Найдена в 1980 г. на заповеднике «Горгиппия», в яме 130.

13. Обломок подобной протомы. Найден в 1979 г. на заповеднике «Горгиппия», в яме 15.

14. Часть протомы в виде женской полуфигуры в хитоне и покрывале. Аналогична трем предыдущим. Вероятно исполь-

\* Автор раскопок Е. М. Алексеева.

КАТАЛОГ ТЕРРАКОТ ГОРГИППИИ  
ИЗ РАСКОПОК 1973—1983 гг.

зование одной формы. Высота 8,4 см. Найдена в 1979 г. в культурном слое заповедника «Горгиппия».

15. Обломок левого плеча и груди протомы в виде задранированной женской полуфигуры. Оттиснута в форме, сзади не обработана. Высота 7 см. Найдена в 1980 г. на заповеднике «Горгиппия», в помещении 50.

16. Женская голова с двойным пучком волос. Часть статуэтки. Фигурка была составлена из двух половин. Сохранилась лицевая, оттиснутая в форме. На волосах уцелели следы темно-красного пигмента. Высота 4,2 см. Найдена в 1979 г. в культурном слое заповедника «Горгиппия».

17. Женская голова с широким лицом. Часть статуэтки. Моделирована только лицевая сторона. Высота 3,7 см. Найдена в 1980 г. на заповеднике «Горгиппия», в помещении 52.

18. Голова юноши, возможно, от гермы. Моделирована только лицевая сторона. Высота 2,7 см. Найдена в 1974 г. на заповеднике «Горгиппия».

19. Женская голова в низкой шалочке. Часть статуэтки. Лицо оттиснуто в форме, сзади поверхность срезана стеной. Высота 3,5 см. Найдена в 1979 г. на заповеднике «Горгиппия» при зачистке дворика 3.

20. Женская голова в stefane от небольшой протомы, оттиснутой в форме. На головном уборе и волосах сохранились следы белого грунта под роспись. Высота 3,2 см. Случайная находка в Анапе.

21. Голова Коры с венком на голове и серьгами в ушах. Лицо оттиснуто в форме, сзади голова не моделирована, здесь сохранились отпечатки пальцев, вдавливавших ком глины в форму. Высота 7,5 см. Найдена в 1980 г. в Анапском районе, на поселении под водокачкой.

22. Голова женской фигурки в спускающемся на плечи покрывале. Статуэтка имела светлое покрытие. Высота 3 см. Найдена в 1980 г. в культурном слое заповедника «Горгиппия».

23. Головка женской статуэтки в вытянутой к затылку шапочке. Шишечка головного убора окрашена в голубой цвет. Высота 1,7 см. Найдена в 1979 г. на заповеднике «Горгиппия» в перемешанном грунте.

24. Голова девушки в калафе (возможно, Кора). Уши украшены серьгами, поверхность головного убора сверху испещрена

косыми насечками. Сзади голова не моделирована и не освобождена от глиняных налепов. Высота 6,5 см. Найдена в 1981 г. на заповеднике «Горгиппия», в помещении 72, IV — середина III в. до н. э.

25. Мужская голова от статуэтки, вероятно, Геракла. Лицо оттиснуто в форме. Борода и волосы переданы накладными глиняными налепами. Сзади голова выпуклая, но волосы на затылке не обозначены. Высота 5,2 см. Найдена в 1978 г. на заповеднике «Горгиппия», в яме 1.

26. Часть фигурки стоящего обнаженного Геракла. На плечи наброшена львиная шкура, лапы которой завязаны на груди. Правая рука опирается о палицу, в левой — лук. Статуэтка сплошная, сзади не моделирована, лицевая сторона оттиснута в форме. Высота 9 см. Найдена в 1978 г. в культурном слое раскопа «Центр».

27. Статуэтка аналогичного типа, исполнена более небрежно. Высота 8,6 см. Найдена в 1981 г. на заповеднике «Горгиппия» при зачистке дворика 371.

28. Статуэтка, изображающая юношу, стоящего рядом с лосадью. Лицевая сторона оттиснута в форме, сзади не моделирована. Фигурка окатана морем. Высота 9,2 см. Найдена в 1980 г. напротив гостиницы «Анапа», в море.

29. Верхняя часть фигурки девочки с виноградом и птицей (петухом или гусем). Гроздь поднята влево, не проработана. Хитон высоко подпоясан, сзади плащ, на голове высокая шапочка. Статуэтка составлена из двух половин, снизу открыта, лицевая сторона оттиснута в форме. Сзади фигурка не моделирована, имеет круглое отверстие. Высота 6 см. Найдена в 1981 г. на заповеднике «Горгиппия», в помещении 72, IV — первая половина III в. до н. э.

30. Часть фигурки юноши, опирающегося о щит, на нем шаровары, кафтан или рубаха, на плечи спускаются концы башлыка. Статуэтка составлена из двух половин, линия стыка которых тщательно заглажена. Лицевая сторона оттиснута в форме, сзади фигурка не моделирована, имеет небольшое круглое отверстие, снизу открыта, внутри полая. Высота 7,5 см. Найдена в 1979 г. на заповеднике «Горгиппия», под полом помещения 18.

31. Часть фигурки юноши, опирающегося о колонку с профилированным верхом. Через локти перекинута концы плаща. Статуэтка сплошная, сзади грубо заглажена, лицевая сторона от-

тиснута в форме. Высота 7,8 см. Найдена в 1981 г. на заповеднике «Горгиппия», под вымосткой 334.

32. Часть фигурки мальчика, несущего справа под мышкой петуха, голова покрыта шапочкой. Лицевая половина оттиснута в форме, сзади фигурка не моделирована и грубо обрезана стейкой, внутри полая. Высота 6 см. Найдена в 1981 г. на заповеднике «Горгиппия», в помещении 72, IV — середина III в. до н. э.

33. Фигурка юноши, опирающегося левым локтем на колонку с профилированной базой. Через локти его перекинут плащ. Статуэтка сплошная, имеет полую внутри, усеченно-коническую базу. Моделирована только лицевая сторона, плоская задняя линия заглажена. Высота 19 см. Найдена в 1979 г. на некрополе Горгиппии: Анапа, ул. Астраханская, погребение 13, I в. до н. э.

34. Статуэтка подобного типа. Высота 14,8 см. Найдена в 1979 г. на некрополе Горгиппии: Анапа, теплотрасса, погребение 33.

35. Фрагментированная фигурка юноши (вероятно, Аполлона). Статуэтка сплошная, составлена из двух половин, оттиснутых в форме. Линия стыка половин тщательно заглажена, руки прикреплены отдельно. Фигурка моделирована со всех сторон, сзади имеет два углубления. Волосы юноши спускались на плечи двумя локонами подобно статуэткам архаического типа. Статуэтка привезена из Средиземноморья, судя по глине, фасосского круга. Высота 10 см. Найдена в 1981 г. в строительном котловане г. Анапы, за чертой городских кварталов Горгиппии.

36. Часть статуэтки — голова юноши в остроконечной шапочке. Фигурка была составлена из двух половин, оттиснутых в форме, сзади имела отверстие. Найдена в 1981 г. в культурном слое заповедника «Горгиппия».

37. Юноша, стоящий около гермы. Группа на низкой подставке. Статуэтка внутри полая, составлена из двух половин, оттиснутых в форме, сзади не моделирована и имеет небольшое круглое отверстие. Высота 13,3 см. Найдена в 1981 г. на некрополе Горгиппии: Анапа, горпарк, погребение 21.

38. Часть маски Пана или юного Сатира. На месте глаза и рта — отверстия, за ухом отверстие для подвешивания. Выпуклая надбровная дуга окрашена черным, на верхнем веке, овале рта и щеке — следы сыпучей яркой розовой краски. Осыпающаяся голубая краска подчеркивает нижний край глазного отверстия. Волосы окрашены легко отслаивающейся темной меловато-

коричневой краской. Маска оттиснута в форме. Высота 8,5 см. Найдена в 1982 г. в культурном слое раскопа Горгиппии.

39. Часть статуэтки Аттиса, играющего на сиринге. Связана с культом плодородия. Супруга Кибелы определяют характерная одежда и шапочка типа фригийского колпака. Фигурка составлена из двух оттиснутых в формах половин, моделирована только спереди, сзади круглое отверстие, верх статуэтки сплошной. Высота 7,5 см. Найдена в 1982 г. в культурном слое раскопа Горгиппии.

40. Часть фаллической гермы. База была полой. Высота 11 см. Найдена в 1961 г. в культурном слое Горгиппии при сооружении набережной Анапы.

41. То же. Высота 11,5 см. Найдена в 1981 г. в окрестностях Горгиппии — на сельской усадьбе III в. до н. э. Джемете III.

42. Фаллическая герма Гермеса с нечетким изображением кадуция. Подставка снизу открыта. Высота 13,3 см. Найдена в 1979 г. в культурном слое некрополя Горгиппии: Анапа, ул. Астраханская.

43. Фрагмент фаллической гермы. Высота 7 см. Найдена в 1971 г. в культурном слое некрополя Горгиппии: Анапа, ул. Терская.

44. Квадратная база гермы с круглым углублением снизу. Высота 4 см. Найдена в 1979 г. в культурном слое заповедника «Горгиппия».

45. Часть лицевой половины большой статуэтки — задрапированная длинным платьем нога стоящей женской фигуры. Изображение оттиснуто в форме, имело светлое серовато-желтое покрытие. Высота 13,2 см. Найдена в 1981 г. на заповеднике «Горгиппия», в яме 249.

46. Часть стоящей задрапированной женской фигурки. Статуэтка составлена из двух оттиснутых в форме половин, внутри полая, сзади не моделирована, имеет небольшое круглое отверстие. Высота 8 см. Найдена в 1981 г. на заповеднике «Горгиппия», в яме 250.

47. Статуэтка беременной женщины, одетой в длинный безрукавный хитон и высоко подпоясанную апотигму. На поверхности уцелели следы светлого грунта под роспись. Фигурка полая, составлена из оттиснутых в форме двух половин, моделированы бока и лицевая сторона, сзади глина грубо срезана

стекой, имеется небольшое круглое отверстие. Высота 7,8 см. Найдена в 1978 г. на заповеднике «Горгиппия», в помещении 2, II в. до н. э.

48. Часть стоящей задрапированной женской фигурки. В складках одежды сохранилась белая масса, служившая грунтом для росписи. Высота 8,5 см. Найдена в 1974 г. в культурном слое Горгиппии, на раскопе «Ткацкая фабрика».

49. Нижняя часть статуэтки, изображавшей сидящую женщину. Ноги окутаны длинной одеждой и покоятся на подставке. Фигурка была полый внутри, на поверхности сохранились следы темно-красной краски. Высота 3,5 см. Найдена в 1978 г. в культурном слое Горгиппии, на раскопе «Центр».

50. Часть стоящей задрапированной женской фигуры — согнутое колено со складками хитона и гиматия. Статуэтка была сделана из двух оттиснутых в формах половин. Высота 6,2 см. Найдена в 1980 г. на заповеднике «Горгиппия», в помещении 52.

51. Часть задрапированной стоящей мужской фигуры, опирающейся левой рукой о низкую колонку. Снизу статуэтка открыта, коническое углубление кончается на уровне пояса фигуры. Лицевая сторона оттиснута в форме, сзади глина плоско срезана. Высота 8,6 см. Найдена в 1979 г. в культурном слое заповедника «Горгиппия».

52. Часть закутанной в плащ стоящей мужской фигуры, в опущенной левой руке неясный предмет типа свитка. Фигурка сплошная, снизу имела коническое углубление. Лицевая сторона статуэтки оттиснута в форме, на ней сохранилась обмозка светло-серого цвета. Задняя сторона плоская. Высота 7,8 см. Найдена в 1978 г. в культурном слое заповедника «Горгиппия».

53. Фрагмент задрапированной стоящей фигуры — полусогнутое колено в складках длинной одежды. Высота 5,5 см. Найдена в 1981 г. в культурном слое заповедника «Горгиппия».

54. Часть задрапированной сидящей женской фигуры — левая нога в складках длинной одежды. Лицевая сторона статуэтки была оттиснута в форме. Высота 5 см. Найдена в 1981 г. на заповеднике «Горгиппия», в помещении 72, IV — середина III в. до н. э.

55. Фрагмент большой терракотовой фигуры — согнутая в локте поднятая правая рука (возможно, танцовщицы или выжи-мающей волосы Афродиты). Составлена из двух половин, оттис-

нутых в форме, на лицевой и обратной стороне поверхность обработана грубо, с лицевой стороны сохранились следы белой обмозки. Рука внутри полая. Высота 6,5 см. Найдена в 1980 г. в культурном слое заповедника «Горгиппия».

56. Нижняя часть статуэтки — прямоугольная база и складки длинного женского платья с выступающими из-под него концами ног. На одежде сохранилась яркая сыпучая краска. Фигурка оттиснута в форме, внутри полая. Высота 5,5 см. Найдена в 1982 г. в культурном слое раскопа «Океан».

57. Верхняя часть стоящей задрапированной в хитон и гиматий женской фигуры. Снизу статуэтка открыта, верх туловища сплошной. Лицевая сторона оттиснута в форме, сзади глина плоско срезана. Лицевая сторона имеет тонкий слой желто-пато-серого покрытия. Высота 9 см. Найдена в 1982 г. в культурном слое раскопа «Океан».

58. Часть подобной статуэтки. Высота 7,5 см. Найдена там же.

59. Фрагмент задрапированной стоящей женской фигуры — легкий изгиб лезой ноги и складки одежды. Сохранился фрагмент оттиска лицевой половины статуэтки, в складках одежды уцелели следы сыпучей розовой краски. Высота 5 см. Найдена в 1981 г. в культурном слое заповедника «Горгиппия».

Тем больший интерес вызывают фрагменты статуэток божества Диониса: верхняя часть статуэтки Силена — мифического персонажа с туловищем человека, лошадиными хвостом и ногами, с очень выразительным лицом и уже упоминаемая голова юного Сатира в венке с огромным ухом, с общегреческим типом лица. Обе статуэтки эллинистического времени [каталог, № 70, 92].

Примерно с III в. до н. э. среди терракот Горгииппии особое распространение получили изображения Афродиты. Эта богиня, родившаяся, согласно мифу, у острова Кипр из морской пены, почиталась во всех греческих государствах как богиня любви и красоты, покровительница моря и моряков.

Из найденной надписи известно о существовании в Горгииппии храма Афродиты Навархиды (Судоначальницы). Изображения Афродиты в мраморе, бронзе, глине распространены были более, чем изображения других богов. Среди терракотовых статуэток имеется изображение Афродиты на фоне раковины [каталог, № 80], аналог которой мы находим среди терракот ольвийского теменоса (III в. до н. э.), в зольном алтаре Мирмекия. Эта терракота напоминает фигурный сосуд IV в. до н. э. из Фанатории аттической работы, где Афродита представлена между двух створок раскрывающейся раковины.

Встречаются изображения Афродиты Анадиомены, выходящей из воды и выжимающей волосы. Этот сюжет, воплощенный знаменитым древнегреческим живописцем Апеллесом, стал образцом для многочисленных предметов мелкой пластики. Так, в нашем музее хранится бронзовая статуэтка Анадиомены II в. н. э., а среди терракот — две, найденные в 1970 г. в склепе, датирующемся рубежом нашей эры. [каталог, № 82, 83]. На них обнаженная Афродита в stefane, в ее руках, поднятых вверх, пряди волнистых волос. Плащ перекинута через левое плечо и опускается к ногам, у левой ноги — дельфин.

Более редким является тип Афродиты лежащей [каталог, № 81]. На ее волосах, разделенных прямым пробором, диадема, на правом предплечье браслет, на груди круглый медальон, характерный вообще для боспорских изображений Афродиты. Ноги задрапированы покрывалом.

Уже на статуэтке Анадиомены из Пантикапея мы видим необычный головной убор с двумя выступами — двурогий. Подобные головные уборы характерны для изображения Афродиты Апатуры, культ которой был очень популярен на азиатской стороне Боспора. Эта ипостась Афродиты (Афродиты-обманщицы) связана с мифом о том, что Геракл спас Афродиту от напавших на нее гигантов, которых она обманом поодиночке заманивала в пещеру, где Геракл их убивал. Изображения Афродиты были найдены в погребении 2 и в слое некрополя раскопок 1954 г. [каталог, № 88], а также в 1965 г. в античной усадьбе, раскопанной недалеко от хутора Рассвет. Там было три таких статуэтки, в том числе одна абсолютно целая. Все они датированы одним временем — рубежом нашей эры [каталог, № 84—86]. Фрагментированная статуэтка, выполненная без применения формы, в технике рельефа, изображает нижнюю часть группы — Афродиту с Потоном — богом, олицетворяющим любовные желания [каталог, № 89]. Здесь, по-видимому, Афродита представлена в качестве богини плодородия. Сходство с египетскими статуэтками позволяет говорить о распространении в Горгииппии во II—III вв. н. э. синкретических, т. е. смешанных греческих, египетских и малоазийских, культов.

Периодом эллинизма — рубежом нашей эры — датируются фрагментированные (ни на одной не сохранилась голова) статуэтки Геракла, изображенного, как обычно, с наброшенной на плечи львиной шкурой и опирающимся на палицу. Среди них одна герма Геракла с палицей [каталог, № 94]. Остальные —



односторонние рельефы. Особый интерес представляет плоская односторонняя статуэтка, найденная в 1978 г. на раскопе «Центр» (см. каталог к статье Е. М. Алексеевой, № 26). Она изготовлена из светло-желтой глины с мелкими слюдяными блестками и отличается четкостью оттиска, тщательной проработкой торса и львиной шкуры.

Очень популярны были на Боспоре изображения сына Афродиты Эрота в виде маленького мальчика в круглой шапочке, с крыльями за плечами, очень часто с птицами или животными. В коллекции имеется статуэтка II в. до н. э., изображающая Эрота, обхватившего двумя руками петуха и отвернувшего от него лицо (каталог, № 110).

Часто боспорские коропасть обращались к образам Амура и Психеи. Этот поэтический миф литературно оформил Апулей, выразив в нем стремление человеческой души к любви. Амур получил в жены царскую дочь Психею (это слово по-гречески означает душа). Однако ей запрещено было видеть лицо своего супруга. Ночью она зажгла светильник и с восторгом стала рассматривать прекрасное лицо юного бога. Капля горячего масла упала на его нежную кожу, Амур проснулся и исчез, покинув жену, нарушившую запрет богов. Чтобы вернуть своего любимого, Психея преодолела множество препятствий, перенесла мучительные страдания и наконец соединяется с возлюбленным.

На Боспоре статуэтки Эрота и Психеи пользовались особой популярностью в I в. до н. э. — I в. н. э. и выглядели довольно традиционно: обнаженный Эрот в круглой шапочке и Психея в хитоне и легко наброшенном гиматии.

В коллекции Анапского музея три статуэтки Эрота и Психеи боспорского производства (каталог, № 111—113). Две из них были найдены случайно, а третья — нижняя часть с базой — обнаружена при раскопках траншеи по ул. Черноморской вместе с

фрагментами стеклянного сосуда, датирующего погребение I в. н. э.

Многочисленны археологические материалы, свидетельствующие о почитании в Горгиипии Гермеса — вестника богов, покровителя спутников и торговцев, проводника душ умерших в царство Аида. Само имя Гермес означает грудку камней или каменный столб. Гермы — каменные столбы — отмечали места погребений, были путевыми знаками, охранителями дорог. Их повреждение считалось ужасным кощунством. Гермы нашли свое отражение и в коропастике, причем они не всегда принадлежали Гермесу. Известны гермы Диониса, Геракла. Гермес выполнял множество функций — он посредник между земным и загробным мирами, между богами и людьми, он славится среди богов своей хитростью и покровительствует плутам и ворами. Он покровитель эфебс — юношей, призываемых на военную службу. Свидетельством почитания Гермеса в Горгиипии является агонистический каталог III в. до н. э. — список из 226 имен победителей в спортивных состязаниях в честь Гермеса.

Статуэтки-гермы из нашей коллекции, как правило, представляют собой прямоугольный в плане, ровный или слегка суженный книзу глиняный столбик с головой кудрявого безбородого юноши, боспорского или горгиипийского производства. Все они I—II вв. н. э. Найдены они в основном при раскопках жилых кварталов Горгиипии и античного здания у хутора Рассвет (каталог, № 100—109).

Любопытна и не имеет аналогов верхняя часть статуэтки, изображающей женщину с крыльями, держащую перед собой какой-то плоский предмет (каталог, № 115). Техника изготовления ее смешанная — частично оттиснута в форме, частично вылеплена от руки. Доктор исторических наук И. Т. Кругликова датирует ее III в. н. э. — последним периодом существования Горгиипии. В этот период на Боспоре переплетаются религиозные и эстетические воззрения Рима и представителей варварских сарматских

племен, влившихся в состав боспорского населения. Этим объясняется резкое изменение типов терракот, появление изображений синкретических божеств. Данная статуэтка, по предположению И. Т. Кругликовой, изображает женское божество, наделенное функциями богини плодородия. Так же датируется и определяется часть протомы — голова богини с крупными чертами лица, в круглом головном уборе [каталог, № 90].

Среди жанровых терракот особое место занимают изображения женщин, задранированных в гиматий, отражающие определенный тип горожанок. В коллекции музея имеются две статуэтки женщины стощих, в хитоне и гиматии, поддерживаемом левой рукой. Правильное лицо, с прической, вошедшей в моду в IV—III вв. до н. э. и отраженной в произведениях искусства, из мелких волнистых прядей, с пучком на затылке. Однако головки у них прикреплены по-разному [каталог, № 122, 123].

Вместе с ними в погребении находилась статуэтка женщины, плотно закутанной в гиматий, сидящей на скале [каталог, № 125]. Поза ее свободна и грациозна, правая рука поднята к подбородку и локтем опирается на колено. Лицо такого же типа, как и на предыдущих статуэтках, с такой же прической. Очень близка этой статуэтке фигурка с отбитой головой [каталог, № 126].

Все эти статуэтки, отличающиеся особенно тонкой работой и четким оттиском, изготовлены на Боспоре в III в. до н. э. по образцам танагрских терракот. Как правило, в них искусно передано движение, складки тонкой ткани хитона и более плотной — гиматия. К статуэткам подобного рода относится и женская фигура в длинном хитоне, подпоясанном под грудь, с гиматием за спиной [каталог, № 127]. К сожалению, статуэтка сильно окатана и фрагментирована (отсутствует голова). Изготовлена из оранжевой глины, со слюдяными включениями.

В 1964 г. в слое I в. до н. э. — I в. н. э. была обнаружена

статуэтка девушки, играющей на кифаре (каталог, № 129). Очень известный на Боспоре сюжет, аналоги которого встречались в Пантикапее в I в. до н. э. и в Фанагории.

Имеются несколько статуэток обнаженных юношей, опирающихся на столбики. Три одинаковых изображения найдены при раскопках некрополя Горгиппии в 1956 г. в погребении 81 [каталог, № 95—97]. Абсолютно аналогичные им фигурки обнаружены и в 1965 г. у хутора Рассвет [каталог, № 98], и на раскопе «Город» в 1969 г. Эти пять статуэток горгиппийского производства I в. до н. э. различаются между собой только размерами и очертаниями выступающей части плаща, высотой подставок и наличием на одной из подставок театральной маски. Это подтверждает мысль о том, что горгиппийские коропласты вносили определенное разнообразие даже в уже установившийся тип.

Близкие по типу терракоты случайно найдены в с. Супсех (Анапский район) в 1981 г., а также при раскопках некрополя Горгиппии в 1979 г. На статуэтке юноша опирается рукой и плащ выступает в сторону.

В упомянутом выше погребении 81 имелись также две статуэтки I в. до н. э. с изображениями детей. На одной мальчик в высокой остроконечной шапочке с огромной виноградной гроздьё в руках. У его ног девочка (верхняя часть фигуры утрачена), протягивающая к винограду руки [каталог, № 136]. Фигурки детей находятся в движении, переданы живо. Вторая статуэтка — привозная, по-видимому из Малой Азии, — изображает мальчика верхом на лошади. Головка мальчика в маленькой круглой шапочке, характерной для того времени. Имеются также фрагменты статуэток, изображавших ребенка с гусем и ребенка с собачкой [каталог, № 137—139].

I в. до н. э. на Боспоре получает распространение тип статуэток с подвесными ногами, которые приводились в движение

при помощи шнурка, т. е. своего рода марионетки. В Эрмитаже хранятся прекрасные гротески с подбесными конечностями из Горгиппии, а в Анапском музее имеются лишь ножки от таких фигурок [каталог, № 151], найденные на территории города, что свидетельствует о распространении такого рода фигурок в Горгиппии.

Сравнительно частыми находками для Горгиппии являются фигурки животных и птиц, датируемые первыми веками нашей эры. Это в основном лепные изображения птиц, две лепные фигурки лошадок в уздечках, по-видимому детские игрушки [каталог, № 141, 142], и фигурка петушка [каталог, № 140], возможно связанные с культом Афродиты.

Внимательное рассмотрение коллекции терракот Анапского музея позволяет сделать ряд обобщений.

Привозные терракоты составляют самую немногочисленную группу, куда входят и наиболее ранняя в нашей коллекции статуэтка Кабира VI—V вв. до н. э. родосского производства, статуэтка стоящего юноши с плодами IV—III вв. до н. э., уже упоминаемая группа — мальчик на лошади I в. до н. э.

Среди местных можно выделить терракоты, изготовленные в различных городах Боспора, и продукцию собственно горгиппийских коропластов. Терракоты боспорского производства наиболее многочисленны и разнообразны по сюжету. Они отличаются прекрасным качеством исполнения, точностью и тщательностью отделки деталей, имеют аналоги среди терракот всех городов Северного Причерноморья, вплоть до Танагры. Возможно, боспорские коропласты пользовались привозными формами, внося, однако, в свои терракоты особенности, свойственные боспорской жизни, быту, верованиям.

Техника изготовления боспорских статуэток традиционна — оттиски в одной или двух формах, полые, задние стороны часто

заглажены, отверстия различных форм, реже без отверстий. Глина в большинстве случаев оранжевая, со слюдными или известковыми включениями, реже красно-коричневая или светло-коричневая.

И наконец, еще одна, достаточно большая группа, определяемая по типу глины как горгиппийская, изготовленная горгиппийскими коропластами. Наиболее ранние терракоты этой группы — протомы Деметры IV — III вв. до н. э. Сюда же входят изображения божеств, культы которых в Горгиппии подтверждаются и другими источниками, — Афродиты, Геракла, Афродиты Апатуры. Абсолютно не имеют аналогов терракоты стоящего юноши у колонны, рельеф Афродиты и Потоса, лепная статуэтка сидящего мужчины.

С точки зрения техники горгиппийские терракоты по большей части сплошные либо сплошные с полыми базами. Если же фигурки полые, то в тыльной стороне отсутствует отверстие. Нередко встречаются легкие фигурки, часто довольно своеобразные, а также изображения в технике рельефа. Глина, как правило, светло-коричневая, реже коричнево-розовая или серая, с мелкими включениями.

В боспорской и горгиппийской коропластике немало общих сюжетов, близких технических приемов, объясняемых территориальной близостью и общими традициями этого художественного ремесла. Но каждая мастерская вносила в свои произведения определенное своеобразие.

#### КАТАЛОГ ТЕРРАКОТОВЫХ СТАТУЭТОК АНАПСКОГО ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Сначала (№ 1—71) в каталоге помещены терракоты из сброса «Спятелища Деметры». Раскоп Г. А. Цветаевой, 1965 г.

1. Протома Деметры. Склеена, догипсована. Глина светло-коричневая, с темными включениями; высота 27,5 см; IV—III вв. до н. э. AM 5158. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 46, № 9, табл. 51, 6.
2. Протома Деметры. Глина светло-коричневая; высота 15 см; III в. до н. э. AM 5266.
3. То же. Глина светло-коричневая; высота 15,4 см; III в. до н. э. AM 5264. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 46, № 8, табл. 51, 4.
4. То же. Глина светло-коричневая; высота 9,3 см; III в. до н. э. AM 4708/1.
5. То же. Глина светло-коричневая; высота 9 см; IV—III вв. до н. э. AM 4708/3.
6. То же. Глина коричнево-розовая; высота 8 см; IV—III вв. до н. э. AM 4708/2.
7. То же. Глина коричневая; высота 8,5 см; IV—III вв. до н. э. AM 5270.
8. То же. Глина коричневая; высота 9,8 см; IV—III вв. до н. э. AM 5269.
9. То же. Глина светло-коричневая; высота 6,5 см; III в. до н. э. AM 4706.
10. То же. Глина светло-коричневая; высота 8,8 см; III в. до н. э. AM 4707.
11. То же. Глина светло-коричневая; высота 5,5 см; III в. до н. э. AM 4714.
12. То же. Глина розово-коричневая; высота 7,5 см; III в. до н. э. AM 4716.
13. То же. Глина светло-коричневая, с мелкими белыми включениями; высота 14,3 см; IV—III вв. до н. э. AM 5265.
14. То же. Глина коричневая; высота 14,5 см; IV—III вв. до н. э. AM 5268.
15. То же. Глина коричневая; высота 14,5 см; IV—III вв. до н. э. AM 5267.
16. То же, отличается моделировкой прически. Глина коричневая; высота 7,7 см; IV—III вв. до н. э. AM 4710.
17. То же. Глина коричневая; высота 10,5 см; IV—III вв. до н. э. AM 4717.
18. То же. Глина коричнево-красная; высота 9,5 см; IV—III вв. до н. э. AM 4713/1. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 46, № 7, табл. 51, 3.

19. То же. Глина светло-коричневая; высота 11 см; IV—III вв. до н. э. AM 4715.
20. То же. Глина светло-коричневая, с слюдяными включениями; высота 13,5 см; III в. до н. э. AM 4705. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 46, №10, табл. 51, 6.
21. То же (часть). Глина коричнево-красная; высота 6 см; III в. до н. э. AM 5273.
22. Фрагмент протомы Деметры (брак). Глина светло-коричневая; высота 7,5 см. AM 5273.
23. Фрагмент протомы Деметры. Глина светло-коричневая; высота 4,5 см. AM 5273.
24. То же. Глина светло-коричневая; высота 7 см. AM 5273.
25. То же. Глина светло-коричневая; высота 6 см. AM 5273.
26. То же. Глина светло-коричневая; высота 6 см. AM 5273.
27. То же. Глина светло-коричневая; высота 6,1 см. AM 5273.
28. То же. Глина светло-коричневая; высота 4,8 см. AM 5273.
29. То же. Глина светло-коричневая; высота 7,4 см. AM 5273.
30. То же. Глина светло-коричневая; высота 5,3 см. AM 5273.
31. То же. Глина коричневая; высота 8,5 см. AM 5273.
32. То же. Глина светло-коричневая; высота 6,7 см. AM 4712/1.
33. То же. Глина светло-коричневая; высота 4 см. AM 5273.
34. То же. Глина коричневая; высота 5,6 см. AM 5273.
35. То же. Глина красно-коричневая; высота 10 см. AM 5273.
36. То же. Глина светло-коричневая; высота 10,4 см. AM 5273.
37. То же. Глина светло-коричневая; высота 6,8 см. AM 5273.
38. То же. Глина красно-коричневая; высота 5,8 см. AM 5273.
39. То же. Глина светло-коричневая; высота 5,5 см. AM 5273.
40. То же. Глина светло-коричневая; высота 7 см. AM 5273.
41. То же. Глина красно-коричневая; высота 6,2 см. AM 5273.
42. То же. Глина коричневая; высота 7 см. AM 5273.
43. То же. Глина коричнево-красная; высота 5,8 см. AM 5273.
44. То же. Глина коричнево-красная; высота 6,8 см. AM 5273.
45. То же. Глина светло-коричневая; высота 7 см. AM 5273.
46. То же. Глина светло-коричневая; высота 8 см. AM 5273.
47. То же. Глина светло-коричневая; высота 5 см. AM 5273.
48. То же. Глина светло-коричневая; высота 7,5 см. AM 5273.
49. То же. Глина коричнево-красная; высота 6,5 см. AM 5273.
50. То же. Глина светло-коричневая; высота 9,5 см. AM 5273.
51. То же. Глина светло-коричневая; высота 5 см. AM 5273.

52. То же. Глина коричнево-красная; высота 8,7 см. АМ 4712/2.
53. То же. Глина светло-коричневая, с темными и слюдяными включениями; высота 9,5 см. АМ 4713/2. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 46, № 6, табл. 51, 2.
54. То же. Глина светло-коричневая, пережженная; высота 8,7 см. АМ 4709.
55. То же. Глина светло-коричневая; высота 5 см. АМ 4718.
56. То же. Глина светло-коричневая; высота 10,5 см. АМ 4715/2.
57. То же. Глина светло-коричневая; высота 7 см. АМ 4708/4.
58. То же. Глина светло-коричневая; высота 6,5 см. АМ 5273.
59. То же. Глина светло-бежевая; высота 5,7 см. АМ 4711.
60. Протома Коры-Персефоны. Глина коричнево-красная; высота 11,6 см. АМ 4704/3.
61. То же. Глина коричнево-красная; высота 7,7 см. АМ 5273.
62. То же. Глина коричнево-красная; высота 6 см. АМ 5273.
63. То же. Глина коричнево-красная; высота 8,7 см. АМ 5273.
64. То же. Глина коричневая; высота 5,3 см. АМ 5273.
65. То же. Глина коричневая; высота 12,5 см. АМ 5273.
66. Протома Коры-Персефоны. Глина красно-коричневая; высота 11,5 см. АМ 4704/1.
67. Часть протомы Персефоны (отличается носом, вылепленным от руки). Глина красно-коричневая; высота 4,5 см. АМ 4739.
68. Протома Коры-Персефоны. Глина коричнево-розовая; высота 11,5 см. АМ 4704/2. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 46, № 5, табл. 51, 1.
69. Головка девушки, возможно, Афродиты. Сплошная, оттиснута в двух формах, прическа сзади моделирована. Глина оранжево-розовая, с мелкими блестками слюды и известью; высота 5,3 см; III в. до н. э. АМ 5365. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 47, № 23, табл. 53, 6.
70. Голова юного Сатира в венке, с огромным ухом. Глина та же, что и в № 69; высота 7 см; III в. до н. э. АМ 5374. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 47, № 20, табл. 53, 4.
71. Юноша обнаженный, с плодами в левой руке. Глина оранжевая; высота 8,5 см; IV—III вв. до н. э. АМ 4720. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 48, № 35, табл. 55, 3.
72. Головка льва, подправлена от руки. Глина оранжево-коричневая; высота 4,5 см. АМ 6/н.
73. Форма для оттиска лицевой стороны изображения си-

- дящей богини. Глина розовая; высота 21,1 см; II в. до н. э. Раскоп И. Т. Кругликовой «Город», 1961 г. АМ 2636. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 47, № 21, табл. 53, 5 (оттиск).
74. Часть статуэтки Кибелы со львенком на коленях. Следы белой обмазки на одежде. Глина оранжево-коричневая, с черными и слюдяными включениями; высота 10,5 см; II—I вв. до н. э. Горгиппия, раскоп «Дом», 1959 г. АМ 9943.
75. Нижняя часть статуэтки Кибелы, оттиск нечеткий. Глина темно-серая; высота 11,5 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Раскоп Ю. С. Крушкол на усадьбе «Рассвет», 1967 г. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 50, № 5, табл. 58, 4.
76. Полуфигура Коры-Персефоны; оттиснута в двух формах; сзади две косы. На волосах следы коричневой краски. Глина коричневая; высота 14,5 см; III в. до н. э. Раскоп И. В. Поздеевой «Некрополь», погребение 4, 1954 г. АМ 989. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 46, № 12, табл. 52, 2.
77. Женщина с ребенком на руках; изображение шаржировано. Глина коричневая; высота 8 см; первые века нашей эры. Раскоп И. В. Трусовой «Некрополь», 1954 г. АМ 984. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 48, № 29, табл. 54, 4.
78. Женщина с ребенком на руках; изображение шаржировано. Плащ и часть хитона покрыты черной краской, база — красной. Полая, оттиснута в двух формах, без отверстия. Глина розово-коричневая; высота 16 см; первые века нашей эры. Случайная находка 1956 г. АМ 1113. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 47, № 26, табл. 54, 1.
79. Женщина с ребенком на руках. Полая, оттиснута в двух формах, на спине — треугольное отверстие. Высота 14,8 см; I в. н. э. Случайная находка 1963 г. АМ 3361. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 48, № 27, табл. 54, 2.
80. Афродита, полулежащая на фоне раковины. Полая, из двух частей. Глина оранжевая; высота 12 см; III в. до н. э. АМ 7899.
81. Афродита лежащая. Оттиснута в двух формах, полая, отверстие круглое. Следы светлой обмазки. Глина серо-красная; высота 7 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Раскоп И. В. Поздеевой «Некрополь», 1954 г. АМ 986. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 48, № 30, табл. 54, 5.
82. Афродита Анадиомена с дельфином у ног. Полая, оттиснута в двух формах. Глина светло-коричневая, с мелкими блестками слюды; высота 20 см; I в. до н. э. Раскоп Т. М. Смирновой

«Склеп», 1970 г. АМ 7366. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 49, № 53, табл. 57, 1.

83. Нижняя часть изображения Афродиты Анадиомены с дельфином у ног. Полая. Глина светло-коричневая, с мелкими блестками слюды; высота 17 см; I в. до н. э. Найдена вместе с № 82. АМ 7367. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 49, № 55, табл. 53, 7.

84. Афродита Апатура. Сплошная, сзади не моделирована. Глина оранжевая, с блестками; высота 12,5 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Раскоп Ю. С. Крушкол на усадьбе «Рассвет», 1965 г. АМ 10218. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 50, № 2, табл. 58, 1, 2.

85. То же, реплика № 84, утрачена голова. Высота 9,2 см. Найдена вместе с № 84. АМ 10219.

86. Реплики № 84 и 85, найдена вместе с ними; утрачены голова и нижняя часть. Высота 8,9 см. АМ 10220.

87. Головка Афродиты Апатуры в двурогом головном уборе. Сплошная. Глина коричневая, с мелкими слюдяными включениями; высота 4,2 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Случайная находка 1954 г. АМ 902.

88. Головка Афродиты Апатуры в двурогом головном уборе. Сплошная. Глина розово-коричневая; высота 4 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Раскоп И. В. Поздеевой «Некрополь», погребение 2, 1954 г. АМ 903. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, № 39, табл. 55, 7.

89. Рельеф Афродиты и Потоса — нижняя часть. Изготовлен при помощи резца, без применения формы. Глина темно-серая; высота 10,8 см; III в. н. э. Раскоп И. Т. Кругликовой «Город», помещение 17, 1967 г. АМ 5369. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 49, № 51, табл. 56, 6.

90. Голова Великой богини, сплошная, сзади срезана. Глина оранжевая, с блестками; высота 6,3 см; III в. н. э. Раскоп И. Т. Кругликовой «Город», подвал, 1969 г. АМ 7249. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 49, № 54, табл. 57, 2.

91. Кабир — тучный мальчик, сидящий на одном колене. Сплошная. Глина серо-розовая, с мелкими включениями; высота 8,8 см; V—IV вв. до н. э. Случайная находка 1961 г. в с. Первомайском Анапского района. АМ 2397. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 46, № 3, табл. 50, 3.

92. Верх статуэтки Силена в венке. Оттиск нечеткий. Полая. Глина светло-коричневая, с блестками; высота 6,5 см; эллинизм. Раскоп И. В. Поздеевой «Некрополь», 1954 г. АМ 987. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 47, № 17, табл. 53, 1.

93. Часть торса Геракла с концами львиной шкуры. Сплошная, сзади небрежно заглажена. Глина красно-бурая; высота 5,6 см; эллинизм. Раскоп И. Т. Кругликовой «Город», 1961 г. АМ 6503. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 47, № 19, табл. 53, 3.

94. Герма Геракла с палицей. Оттиск нечеткий. Сплошная, сзади гладко срезана. Глина светло-коричневая, с блестками; высота 7,5 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Случайная находка 1956 г. АМ 1143. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 48, № 34, табл. 55, 2.

95. Юноша, опирающийся на колонну. Возможно, изображение мужского божества. Сплошная, база полая, сзади срезана. На плаще следы пурпурной краски. На базе налп в виде театральной маски. Глина коричневая, с белыми включениями; высота 16,3 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Раскоп И. В. Поздеевой «Некрополь», погребение 81, 1956 г. АМ 1301. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 48, № 42, табл. 55, 10.

96. Юноша, опирающийся на колонну, — то же, что и № 95. Отличается от № 95 формой плаща и отсутствием маски. Глина оранжевая, с блестками; высота 16 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Найдена вместе с № 95. АМ 1286.

97. То же, что и № 96. Глина оранжевая; высота 16,2 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Найдена вместе с № 94, 95. АМ 1285.

98. Юноша обнаженный, опирающийся на колонну. Сплошная. База утрачена частично. Глина серо-коричневая; высота 11 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Раскоп Ю. С. Крушкол на усадьбе «Рассвет», 1965 г. АМ 10221.

99. Юноша обнаженный, опирающийся на колонну. Сплошная, сзади срезана, тщательно заглажена. Глина коричневая, со слюдяными включениями; высота 11,5 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Случайная находка 1980 г. в с. Супсех Анапского района. АМ 10706/3.

100. Герма молодого человека, сплошная, сзади заглажена. Глина коричневая, с блестками; высота 9,8 см; первые века нашей эры. Раскоп И. В. Поздеевой «Некрополь», 1954 г. АМ 898.

101. Головка гермы, сплошная, сзади заглажена. Глина светло-

коричневая; высота 3,8 см; I в. до н. э. Случайная находка 1954 г. AM 901.

102. Фрагмент гермы. Глина оранжевая, с блестками; высота 7,5 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Раскоп Ю. С. Крушкол на усадьбе «Рассвет», 1965 г. AM 10225.

103. Фрагмент гермы фаллической. Глина серо-коричневая; высота 6,7 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Раскоп Ю. С. Крушкол на усадьбе «Рассвет», 1965 г. AM 10224.

104. Фрагмент гермы. Глина серо-коричневая; высота 6,5 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Раскоп Ю. С. Крушкол на усадьбе «Рассвет», 1965 г. AM 10223.

105. Герма с головой молодого человека. Сплошная, база полая. Глина темно-серая; высота 15,5 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Раскоп Ю. С. Крушкол на усадьбе «Рассвет», 1965 г. AM 10222. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 50, № 4, табл. 58, 3.

106. Герма (голова утрачена). Глина светло-коричневая, с блестками; высота 7,5 см; I—II вв. н. э. Раскоп И. Т. Кругликовой «Город», 1964 г. AM 4760. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 49, № 56, табл. 57, 7.

107. Герма с головой молодого человека. Сплошная, база полая. Глина розовая, с редкими блестками; высота 13,1 см; III в. н. э. Раскоп И. Т. Кругликовой «Город», 1969 г. AM 7933. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 49, № 57, табл. 57, 5.

108. Верхняя часть гермы. Глина красновато-коричневая; высота 5,7 см; первые века нашей эры. Случайная находка 1954 г. AM 7900.

109. Часть гермы. Глина светло-коричневая, с блестками; высота 5,5 см; II—III вв. н. э. Раскоп И. Т. Кругликовой «Город», 1969 г. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 50, № 59, табл. 57, 7.

110. Эрот с петухом. Полая, без отверстия в тыльной стороне. Глина оранжевая, с мелкими включениями; высота 8,5 см; II в. до н. э. Случайная находка 1965 г. AM 4719. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 49, № 45, табл. 55, 12.

111. Эрот и Психея. Полая, с круглым отверстием в тыльной части. Глина оранжевая, с мелкими включениями; высота 12,3 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Случайная находка 1954 г. AM 828. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 48, № 28, табл. 54, 3.

112. Эрот и Психея. Аналогична по глине и исполнению № 111. Находка 1970 г. AM 7955.

113. Нижняя часть терракоты Эрота и Психеи. На одежде следы розовой краски. Полая, круглое отверстие в тыльной части. Глина ярко-оранжевая; высота 10 см; первые века нашей эры. Траншея по ул. Черноморской, 1978 г. AM 10434/1.

114. Верхняя часть фигурки с крыльями. Полая, оттиснута в двух формах. Глина красная, с известковыми включениями; высота 5 см; II—III вв. н. э. Раскоп И. Т. Кругликовой «Город», 1968 г. AM 6501. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 49, № 58, табл. 57, 6.

115. Статуэтка божества с крыльями. Односторонняя, сплошная, детали вылеплены от руки. Глина розово-коричневая; высота 9 см; III в. н. э. Раскоп И. Т. Кругликовой «Город», помещение 17, 1968 г. AM 6501. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 49, № 49, табл. 56, 4.

116. Голова юноши (маска) с курчавыми волосами. Вверху отверстие для подвешивания. Сплошная, сзади следы пальцев. Глина светло-коричневая, с блестками; высота 5,3 см; эллинизм. Случайная находка 1964 г. AM 4549. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 48, № 37, табл. 55, 5.

117. Сидящий мужчина. Лепная, полая, сквозная. Шея, руки, ноги выкрашены красной краской. Глина серо-коричневая; высота 14,5 см; II в. до н. э. Раскоп И. Т. Кругликовой «Город», 1961 г. AM 2638. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 48, № 32, табл. 54, 6 и 8.

118. Голова юноши. Полая, сзади заглажена. Глина светло-коричневая, с немногочисленными темными включениями; высота 4,7 см; II—I вв. до н. э. Раскоп И. Т. Кругликовой «Город», помещение 22, 1968 г. AM 6964/1.

119. Фрагмент терракоты стоящего мужчины, закутанного в гиматий. Плоская, односторонняя, сзади грубо срезана, слегка заглажена пальцами, складки одежды подчеркнуты стечкой. Глина серо-коричневая; высота 9,5 см; первые века нашей эры. Раскоп И. В. Поздеевой «Некрополь», 1954 г. AM 1011.

120. Фигура, сидящая с поджатыми ногами, очень тучная. Лепная, полая, сзади обработана. Глина серо-коричневая; высота 9,5 см; первые века нашей эры. Случайная находка 1955 г. AM 2288.

121. Верхняя часть мужской фигуры. Сплошная, односторонняя, сзади срезана. Глина розово-коричневая; высота 6 см; первые века нашей эры. Раскоп И. Т. Кругликовой «Кубанский»,

1961 г. АМ 6499. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 48, № 31, табл. 54, 7.

122. Женщина стоящая. Голова оттиснута отдельно. Полая, на спине прямоугольное отверстие. Глина светло-коричневая, однородная; высота 19 см; III в. до н. э. Раскоп И. В. Поздеевой «Некрополь», погребение 4, 1954 г. АМ 985. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 47, № 14, табл. 52, 4.

123. Женщина стоящая. Реплика № 122. Глина оранжевая; высота 18,7 см; III в. до н. э. Найдена вместе с № 122. АМ 899.

124. Женщина стоящая. Полая, сзади сглажена. На волосах следы коричневой краски. Глина коричневая, с мелкими слюдяными включениями; высота 12,5 см; III в. до н. э. Найдена вместе с № 122, 123. АМ 871. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 46, № 11, табл. 52, 1.

125. Женщина, сидящая на скале. Полая, на спине треугольное отверстие. На плече следы пурпурной краски, на выступах скалы — черной. Глина светло-коричневая, однородная; высота 13,4 см; III в. до н. э. Найдена вместе с № 122, 123, 124. АМ 988. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 47, № 25, табл. 53, 8.

126. Женщина, сидящая на скале (реплика № 125). Полая, отверстие в тыльной части. Голова отбита. Следы пурпурной краски на плече. Глина коричневая, со слюдяными включениями; высота 12 см; III в. до н. э. Найдена в 1955 г. вместе с кладом монет при строительстве санатория «Голубая волна» в Анапе. АМ 1229. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 47, № 24, табл. 53, 7.

127. Женщина стоящая. Полая, на спине треугольное отверстие, сильно окатана. Глина ярко-оранжевая, с мелкими белыми включениями; высота 13,8 см; I в. до н. э. Случайная находка 1962 г. на поле совхоза им. В. И. Ленина Анапского района. АМ 2635. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 47, № 16, табл. 52, 6.

128. Женщина стоящая. Сплошная, снизу коническое углубление. Сзади срезана. Глина светло-коричневая, с мелкими черными включениями; высота 13,5 см; эллинизм. Случайная находка в горпарке Анапы, АМ 2634. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 46, № 13, табл. 52, 3.

129. Девушка, играющая на кифаре. Сплошная, сзади срезана. Глина светло-коричневая, с розовым оттенком, со слабыми слюдяными включениями; высота 11,5 см; I в. до н. э. Раскоп

И. Т. Кругликовой «Город», 1964 г. АМ 4743. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 48, № 36, табл. 55, 4.

130. Головка женская, закутанная в плащ. Сплошная, сзади срезана. Глина светло-бежевая; высота 4 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Раскоп И. В. Поздеевой «Некрополь», погребение 2, 1954 г. АМ 904.

131. Фрагмент терракоты сидящей женщины. Глина красно-коричневая, с черными включениями; высота 12 см; первые века нашей эры. Раскоп И. Т. Кругликовой «Город», 1963 г. АМ 4745.

132. Мальчик на коне. Фигура коня выполнена рельефом. Сплошная. Глина серо-розовая; высота 11,2 см; I в. до н. э. Раскоп И. В. Поздеевой «Некрополь», погребение 81, 1956 г. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 48, № 38, табл. 55, 6.

133. Мальчик стоящий, улыбающийся. Сплошная, сзади вогнутая, небрежно заглажена пальцами. На волосах — коричневая краска. Глина коричневая, однородная; высота 9,5 см; эллинизм. Случайная находка 1976 г. в горпарке Анапы. АМ 9412.

134. Фрагмент статуэтки — девочка, стоящая на коленях. Глина светло-бежевая, с темными включениями; высота 4,5 см; эллинизм. Беспаспортная.

135. Головка ребенка. Полая, оттиснута в двух формах. Глина коричневая; высота 2,9 см; I в. до н. э. Случайная находка 1954 г. АМ 902.

136. Мальчик в остроконечной шапочке (Аттис?) с гроздьем винограда. Полая, сзади тщательно заглажена, отверстие круглое. На одежде следы сиреневой краски. Глина коричнево-красная, однородная; высота 13 см; I в. до н. э. Найдена вместе с № 132. АМ 2328. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 47, № 16, табл. 52, 5.

137. Низ терракоты — мальчик с гусем. Полая. Глина светло-коричневая, с мелкими слюдяными включениями; высота 8 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Случайная находка 1954 г. АМ 829. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 48, № 41, табл. 55, 9.

138. Низ терракоты — фигурка с собачкой. Полая. Глина светло-коричневая; высота 5,8 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Случайная находка 1954 г. АМ 829. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 48, № 40, табл. 55, 8.

139. Низ терракоты — с собачкой. С коническим углублением.



Глина оранжевая; высота 7,2 см; первые века нашей эры. Случайная находка 1954 г. АМ 906.

140. Петушок лепной. Сплошная. Глина коричнево-розовая; высота 7,2 см; первые века нашей эры. Раскоп И. В. Поздеевой «Некрополь», 1954 г. АМ 890.

141. Фигурка лошадки (игрушка) в позе галопа. Лепная. Глина светло-коричневая; высота 5,5 см; III в. н. э. Раскоп И. Т. Кругликовой «Город», помещение 22, 1968 г. АМ 6502. Опубликовано: САИ, вып. Г I—II, ч. IV, с. 49, № 47, табл. 56, 2.

142. То же, что и № 141. АМ 6500.

143. Часть фигуры (нога) в складках гиматия. Покрыта розовой краской, складки подчеркнуты стекой. Глина коричнево-розовая; высота 12 см; эллинизм. Беспаспортная. АМ 1005.

144. Часть стоящей женской фигуры. Глина светло-коричневая, хорошо отмученная; высота 5,8 см; эллинизм. Раскоп И. Т. Кругликовой «Город», 1964 г.

145. Нижняя часть женской маски. Глина коричневая; высота 5,7 см; первые века нашей эры. Раскоп И. Т. Кругликовой «Город», помещение 22, 1968 г. АМ 6964/2.

146. Часть маски. Глина оранжевая, с слюдными включениями; высота 7,3 см; первые века нашей эры. Беспаспортная, из материалов Ю. С. Крушкол. АМ 10245.

147. Часть протомы, грубо оттиснута, сзади заглажена. Глина оранжево-коричневая; высота 5,9 см; первые века нашей эры. Беспаспортная, из материалов Ю. С. Крушкол. АМ 10287.

148. Головка женская — налеп на ручке сосуда. Глина ярко-оранжевая; высота 4,2 см; первые века нашей эры. Раскоп И. Т. Кругликовой «Город», 1964 г. АМ 4744.

149. Низ стоящей фигурки — база с коническим углублением, фигурка сплошная. Глина коричнево-оранжевая; высота 10 см; первые века нашей эры. Беспаспортная, из материалов И. В. Поздеевой. АМ 1114.

150. Часть лепной антропоморфной фигурки. Глина темно-серая, с крупными белыми включениями; высота 3,3 см; первые века нашей эры. Беспаспортная, из материалов И. В. Поздеевой, 1954 г. АМ 905.

151. Ножка от статуэтки с подвесными конечностями. Глина коричневая; высота 5,8 см; первые века нашей эры. Раскоп И. Т. Кругликовой «Город», помещение 4, 1963 г.

## ТЕРРАКОТОВЫЕ СТАТУЭТКИ В СОБРАНИЯХ КРАСНОДАРСКОГО, ТАМАНСКОГО И ТЕМРЮКСКОГО МУЗЕЕВ

В фондах Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника хранится более 100 000 археологических экспонатов, рассказывающих о самых разных областях жизни, истории народов, населявших край в глубокой древности. Среди них — небольшая коллекция античных терракот, которые составляют особую группу античной скульптуры — скульптуру малых форм.

Терракотовые статуэтки — один из интереснейших памятников античной культуры. В них отразились мифология и религия древних греков. Изучая и рассматривая терракоты, невольно вспоминаем полные поэзии античные мифы о богине плодородия и земледелия Деметре и ее дочери Коре-Персефоне, похищенной богом царства мертвых Плутоном, мифы об Афродите, Эроте и Психее, миф о гневных и неумолимых Аполлоне и Артемиде, убивающих детей Ниобы, о Персее и Медузе-горгоне, мифы о боге растительности, покровителе виноградарства и виноделия Дионисе и его веселых спутниках — воспитателе Силене, Сатирах, Пане, менадах, о хитроумном боге Гермесе, вестнике богов и сопроводителе душ мертвых в подземное царство, и многие другие.

Знакомство с терракотовыми статуэтками раскрывает перед нами и повседневный быт греков — их одежду, предметы туалета, утварь, занятия. Перед нами предстают изящные и нарядные женщины, искусно драпирующиеся в тонкие покрывала, брошенные поперех ярко раскрашенных хитонов, в руках у них музыкальные инструменты, веера, зеркала. Они заняты игрой, танцем или стоят в спокойной позе. Видим детей и животных, воинов, мужчин и юношей, стариков и старух. Среди терракотовых изделий встречаются детские игрушки и предметы культа.

Терракоты так тесно связаны с повседневной жизнью древних греков, что Лукиан, античный драматург, говоря о поверх-

носно образованном человеке, сравнивает его с терракотами, которые сверху раскрашены суриком и голубыми красками, а внутри ломкие и из простой глины [Кондаков, 1879].

Одна из басен Эзопа рассказывает нам о достаточной дешевизне и распространенности терракотовых изделий. Любопытен также атеистический оттенок басни и ее крепкий народный юмор. «Гермес хотел узнать, насколько его почитают люди, и вот, приняв человеческий облик, явился он в мастерскую скульптора. Там он увидел статую Зевса и спросил: «Почем она!» Мастер ответил: «Драхма». Засмеялся Гермес и спросил: «А Гера почему?» Тот ответил: «Еще дороже!» Тут заметил Гермес и собственную статую и подумал, что его-то, как вестника богов и подателя доходов, люди должны особенно ценить. И спросил он, показывая на Гермеса: «А этот почему!» Ответил мастер: «Да уж если купишь те две, то эту прибавлю тебе бесплатно».

Немалое значение имеют терракоты и в исторической науке. Они позволяют судить о связях с различными культурными центрами, о распространении скульптурных типов, находящихся отражение в коропластике, о тех или иных технологических приемах изготовления терракот в различных культурных центрах.

Коллекция терракот Краснодарского музея комплектовалась различными способами. Одни поступили еще в собрание Кубанского войскового музея как случайные находки, дары и покупки. В большинстве своем они не документированы, и научное значение их невелико. Часть терракот была передана музею картинной галереей им. Ф. А. Коваленко в 1924 г., место находки их также неизвестно. Другие были найдены при археологических исследованиях.

Среди терракот, найденных в результате археологических раскопок, выделяется своей полнотой и исторической значимостью комплекс статуэток Семибратнего городища, располо-

женного в низовьях реки Кубани. Ее подробному описанию посвящена статья Н. В. Анфимова в данном сборнике. Отдельные находки терракот были сделаны на меотских городищах правобережья реки Кубани близ г. Краснодара — Елизаветинском городище № 1, Старокорсунском № 2, Воронежском городище № 3.

Небольшую коллекцию терракот из раскопок И. Д. Марченко на Майской горе у древней Фангории передал Таманскому музею Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Из Красноармейского района происходит найденная случайно в разрушенном погребении грунтового могильника статуэтка-идол (каталог, № 155). В 1983 г. была найдена на берегу Азовского моря, в районе пос. Пересыпь, редкая и интересная терракота с изображением двух сидящих богинь, поступившая в Темрюкский музей (каталог, № 2). Две протомы Деметры были найдены местными жителями на городище у хут. Красный Октябрь Темрюкского района (каталог, № 33, 34) и переданы в Краснодарский музей.

К самым ранним терракотам нашей коллекции можно отнести статуэтки, изображающие сидящую на троне богиню. Большинство таких статуэток привозили из городов Ионии, Аттики, Родоса, Самоса. Но уже с конца VI в. до н. э. появляются статуэтки боспорского производства, выполненные по привозным формам. Терракоты сидящих богинь изображали наиболее популярные божества — покровителей земледелия, производительных сил природы: Деметру, ее дочь Кору-Персефону, Афродиту. Часто их трудно точно определить из-за отсутствия присущих каждой богине атрибутов. Богиню изображали сидящей в величественной позе, одетой в облегающий длинный хитон и гиматий, в высоком головном уборе — полосе. Черты лица подчеркивались раскраской. Руки лежали на коленях, ноги, слегка расставленные,

всей плоскостью касались скамейки. Раскрашивали фигурки яркими красками — красной, черной, желтой, коричневой. Изменяя отдельные детали трона, одежды, прически, головного убора, лица, положения рук, коропласты несколько разнообразили внешний вид статуэток.

Образцом для появления статуэток сидящих богинь послужили, как считают исследователи, известные в Древнем мире монументальные архаические статуи у храма Аполлона в Дидимах близ Милета.

Статуэтки сидящих богинь Краснодарской коллекции происходят из Семибратнего, Елизаветинского городищ, одна из них была найдена в пос. Пересыпь [каталог, № 1—3].

К V—IV вв. до н. э. относятся статуэтки каталога № 1—3. Особенно интересна терракота № 2, где изображены две богини в высоких головных уборах, сидящие в изящных позах. Терракота отличается более свободной трактовкой образов по сравнению с монументальной неподвижностью ранних статуэток VI—нач. V в. до н. э. Обломок такой же терракоты (почти ее реплика) был найден на меотском городище у ст-цы Елизаветинской. Комплекс терракот Елизаветинского городища требует особого анализа. Здесь найдены и античные и варварские терракоты, что еще раз подчеркивает характер этого городища, который определяется в археологической литературе как греческий эмпорий, т. е. греко-варварское торговое поселение в среднем течении реки Кубани.

Среди ранних терракот коллекции выделяется небольшая статуэтка девушки в высоком головном уборе, с резко подчеркнутой мускулатурой живота, руки и ноги которой подвешивались. Это так называемая кукла [каталог, № 4]. Такие статуэтки бытуют на протяжении всего V в. до н. э. Среди них различают два вида: в обнаженном торсом и в коротком хитоне. Наша

статуэтка относится к первому. Считают, что они служили детскими игрушками, могли использоваться как приношения земледельческим божествам. Существует также мнение, что статуэтки являлись изображениями танцовщиц, исполнительниц воинственных танцев. На ритуальное назначение кукол указывает и тип головного убора — полос, характерный для изображений богинь.

Наиболее многочисленную группу терракот Краснодарской коллекции составляют протомы [каталог, № 5—45]. Большую часть протом связывают с Деметрой и Корой-Персефоной. Большие серии протом были найдены при раскопках боспорских городов — Пантикапея, Фанагории, Нимфея, Тиритаки, Мирмекия. Значительное число протом было обнаружено вблизи Фанагории на Майской горе (Блеваке), на месте предполагаемого античного святилища VI—III вв. до н. э., при исследовании Горгиппии, Семибратнего городища и сельских поселений Боспора.

Протомы делятся на два типа — протомы-маски и протомы-полуфигуры. Протомы-маски известны на Боспоре с VI в. до н. э. Бытуют до IV в. до н. э. Они представляют собой изображение лица богини в низком головном уборе — стефанае — или без него, и в том и другом случае поверх волос наброшено покрывало, спускающееся на плечи, снизу изображение срезано на уровне груди. Протомы-полуфигуры появились в античной коропластике в V в. до н. э. Конечной датой их изготовления и бытования является III в. до н. э. Богиня изображалась в наброшенном поверх волос и на плечи покрывале со сложенными на груди руками.

Среди протом-масок Краснодарской коллекции есть серия протом архаического ионийско-родосского типа [каталог, № 5—17, 19—26, 28], для которых характерна прямоугольная форма с округлым верхом, вытянутый овал лица, глаза миндалевидной

формы, низкий лоб, волосы уложены в прическу из двух-трех рядов круглых локонов, крупный нос, губы небольшие с приподнятыми уголками, массивный, выступающий вперед подбородок, высоко посаженные уши, покрывало, широкой полосой облегающее голову поверх невысокой стезфаны.

Часть протом несет на себе влияние аттического искусства. В эту группу помимо протом-масок можно включить протомы-полуфигуры [каталог, № 18, 32, 34—41].

Нередко непосредственным образом для изготовления формы служила мраморная или бронзовая статуэтка. Так, для изготовления протом [каталог, № 37, 38] были использованы прекрасные скульптурные произведения.

Исследователи выделяют также протомы местных типов, сложение которых относится к V в. до н. э. [каталог, № 27, 29—33]. Протомы этого типа отличаются несколько иной передачей волос, головного убора, у самых поздних — III в. до н. э. наблюдается схематизация черт лица.

К III в. до н. э. относится небольшая протома-полуфигура, из наиболее поздних протом Боспора [каталог, № 44]. Она изображает женское божество (Деметру, Персефону) в высоком головном уборе с покрывалом, руки в характерном ритуальном жесте касаются груди, овальной формы лицо с крупным носом и слабо моделированными чертами.

К V—IV вв. до н. э. следует отнести одну из наиболее интересных терракот нашей коллекции — статуэтку Нике — богини победы [каталог, № 50]. Статуэтка выполнена с применением двух форм. Вероятно, в двух формах исполнялась и головка статуэтки. Пальмовая ветвь и крылья богини вылеплены вручную. Терракота полая, с круглым отверстием на оборотной стороне. Сохранились следы белой обмазки. Статуэтка представляет богиню стремительно шагнувшей вперед. На голове богини высо-

кая стезфана, волнистые волосы, прикрывающие уши, уложены на затылке. Высокий лоб, прямой нос, полный подбородок передают черты спокойного и величественного лица богини аттического типа. Крылья за спиной небольшие, с сильно изогнутой верхней частью. На левой руке богини лежит пальмовая ветвь, верхним концом касаясь плеча. Голова подклеена, но сколы плохо совпадают и отлечаются цветом глины.

Широко был распространен на Боспоре культ Великой матери богов, культ Кибелы. Уже в IV в. до н. э. в Пантикапее существовало святилище Кибелы, возникшее, вероятно, гораздо раньше. Популярен был ее культ и в римское время.

Кибелу считали защитницей животного мира, основательницей и покровительницей городов, иногда (в зависимости от времени и места) покровительницей земледелия и растительного мира. В культ Кибелы входило и почитание Аттиса — юного божества, олицетворяющего умирающую и воскресающую растительность. Во второй половине V в. до н. э. скульптором Агоракритом, учеником Фидия, была изваяна статуя Кибелы, послужившая затем образцом для создания множества терракот этого типа.

В коллекции музея насчитывается шесть обломков терракот, изображающих Кибелу [каталог, № 46—49]. Один из них был найден на Семибратнем городище, другие — беспаспортны. Прямых аналогов среди боспорских терракот им нет, датировки основаны на некоторых стилистических особенностях.

На терракоте [каталог, № 49] богиня представлена сидящей в кресле, подлокотники которого заканчиваются львиными головками, на коленях у нее, видимо, лежал львенок, от него сохранился скел. Параллельные складки хитона промоделированы палочкой, из-под хитона видны кончики заостренных ступней ног богини. Наблюдается некоторая непропорциональность в построении фигуры, архаичность в расположении складок.

У обломка статуэтки [каталог, № 48] сохранилась лишь нижняя половина — львенка лежит под ногами богини. Такая иконография достаточно редка, аналогом, правда отдаленным, может послужить прекрасная терракота Кибелы из Мирмекия, где лев лежит в том же положении, датируется она II в. до н. э.

К поздним изображениям Кибелы мы относим и две женские головки в высоких головных уборах [каталог, № 46, 47]. Подобный убор считают более характерным для статуэток Кибелы, чем Деметры или Афродиты.

К поздним изображениям Кибелы римского времени, когда образ этой богини теряет многие присущие ему черты, относится статуэтка каталога № 111, где Кибела сидит на троне, придерживая левой рукой тимпан. Лев под ногами заменен скамеечкой.

Изображения мужских божеств в терракотовой пластике встречаются не так часто, как женских. Это редкие и подчас предположительные изображения Зевса, Аполлона, Гермеса, Диониса.

В нашей коллекции две мужские головки [каталог, № 65, 66] мы предположительно относим к изображениям Зевса. Также весьма предположительно можно считать изображением Аполлона фрагмент обнаженного мужского торса [каталог, № 60]. Нет характерных Аполлону атрибутов, кроме того, статуэтка сильно фрагментирована, сохранился край длинных локонов, с правой стороны достигающих плеча.

Изящную статуэтку обнаженного юноши на фоне развернутых за спиной крыльев [фрагментирована] [каталог, № 59] предположительно можно считать изображением Эрота-Иакха, божества, в образе которого совмещены черты Эрота Танатоса и Иакха — элевсинского божества, который почитался как сын Деметры или Персефоны. Для его изображений характерен плащ, сли-

вающийся с развернутыми крыльями, один конец которого переброшен через левую руку.

Еще в эпоху раннего эллинизма на Боспоре появляются терракоты мастерских Амиса — города в Южном Причерноморье. Среди них выделялись маски Диониса-Винограда и его спутников — Силенов и Сатиров. Маска безбородого улыбающегося Диониса [каталог, № 62] нашей коллекции, вероятно, или амисского происхождения, или выполнена в привозной форме. Точных аналогов ей нет, но достаточно близки маски, найденные в Мирмекии, которые датируются I в. до н. э.

Маски каталога № 63, 64 изображают спутников Диониса — Силену и Сатира. В мифологии Силен — древний демон, сын Гермеса, воспитатель бога Диониса. Его представляли добродушным и веселым, всегда пьяным стариком. Таким он предстает на маске — подмигивающий, усмехающийся, в венке из плюща, надвинутом на облысевший лоб. Изображение Сатира [каталог, № 63] на небольшой маске характерно для иконографии Сатиров — лесных божеств, демонов плодородия, составляющих свиту Диониса. Их изображали со взъерошенными волосами, с небольшими выступами — рогами над лбом, с морщинками на лбу и коротким тупым носом. Маска мужского бородатого божества выполнена на фигурном сосуде-рожке [каталог, № 61] с носиком, конец которого заканчивается головкой небольшого зверька. По манере исполнения сосуд близок фигурному сосуду с изображением богини, сложившей в ритуальном жесте руки на груди [каталог, № 54, его считают жестом кормления, характерным для божеств, олицетворяющих силы плодородия]. Быть может, это маска бога — паредра (супруга) женского божества (Деметры!), изображенного на таком же фигурном сосуде.

Появление изображений всадника на терракоте во II—I вв. до н. э. некоторые исследователи связывают с распространением

в это время культа фракийского божества — конного бога или, как его еще называют, Фракийского всадника. На боспорских терракотах всадника изображали или на спокойно стоящем коне, или на скачущем. К этому кругу терракот можно отнести статуэтку воина со щитом на спокойно стоящем коне (каталог, № 97).

В эллинистическое время, в период расцвета коропластики, большое распространение получили терракоты жакового характера — изображения женщин и девушек, стоящих или сидящих в непринужденных позах, изящно драпирующихся в гиматий, появляются изображения детей и Эрота с животными, плодами (Эрот с дельфином, с крабом, на петухе и т. д.). Утрируют некоторые черты облика божества или героя, например, Геракла. Совмещают атрибуты отдельных божеств, что отражает наблюдающийся в этот период синкретизм, т. е. слияние близких культов.

В конце прошлого века после раскопок некрополя беотийского города Танагры большую известность приобрели статуэтки девушек, а также изображения эротов и некоторые другие. Найденные впоследствии статуэтки такого типа стали называть танагрскими или стиля Танагры. Но исследователи выводят истоки этого стиля из аттического искусства V—IV вв. до н. э., считают, что первые статуэтки, а также формы были изготовлены в Аттике, в Афинах, откуда они потом попали в Танагру. Расцвет этого стиля приходится на конец IV—III в. до н. э. Во многих центрах стали изготавливать фигурки танагрского стиля, в том числе и на Боспоре. В нашей коллекции есть несколько фрагментов статуэток женщин, задрапированных в гиматий. Одна из наиболее изящных (каталог, № 69) близка статуэтке из Мирмекия, которая датируется II в. до н. э. Единственная в коллекции целая жанровая статуэтка (каталог, № 68) изображает женщину в остроконечной шапочке с круглыми полями. По аналогии со статуэтками

из Тирамбы и сельской усадьбы между Мирмекием и Пантикапеем мы датруем ее первой половиной I в. до н. э.

Широко были распространены изображения Эрота. Статуэтки Эрота у гермы (каталог, № 90), Эрота с крабом (каталог, № 91), Эрота на дельфине (каталог, № 92) принадлежат к этому кругу терракот. Они имеют широкие аналоги на Боспоре и в Северном Причерноморье.

К концу эллинистического периода относятся также изображения воина со щитом кельтского типа (каталог, № 94—96). Их определяют как изображения воинов-галатов, популярность же этого образа в боспорской коропластике объясняется политическими событиями этого времени, столкнувшими боспорян с наемниками-галатами. Воинов изображали в греческой или парварской одежде, обнаженными, но обязательно со щитом.

Значительные изменения происходят в коропластике Боспора в I—IV вв. н. э. Некоторое время еще продолжают жить мифологические образы. Возобновляется изготовление протом женского божества, но сильно схематизированных, утративших черты, присущие протомам Деметры и Керы предшествующего периода. В нашей коллекции есть несколько таких поздних протом (каталог № 99—103).

Постепенно деградирует мастерство коропластов. При изготовлении терракот применяются нечеткие, сработанные формы, реже употребляется доработка стекой, часто применяется ручная лепка, сокращается число типов статуэток. Большое значение приобретают терракоты культового характера.

Среди них выделяются статуэтки сидящей на троне богини, в образе которой соединились черты различных женских божеств: Деметры, Керы, Кибелы, Афродиты, местного божества сарматских и меотских племен, культы которых приобрели большое значение на Боспоре в этот период. На терракотах богиня

изображалась сидящей на высоком троне со скамеечкой под ногами. На голове высокий башенный головной убор, верх которого наброшено покрывало, спускающееся к плечам и образующее подобие навеса. На лице выделен крупный нос, острый подбородок, крупные серьги в ушах. Рельефными показывались складки одежды. Обратная сторона заглаживалась, оставлялось отверстие для выхода пара, снизу статуэтка была открытой. Руки выполнялись ручной лепкой. В руках богини помещали культовые сосуды — чашу-фиалу, флакон.

В нашей коллекции три статуэтки этого типа (каталог, № 112—114). Они датируются согласно аналогам I—IV вв. н. э.

К культу этого божества некоторые исследователи (И. Д. Марченко, И. Т. Кругликова) относят мужские фигурки с подвесными конечностями. Они резко отличаются от обычных античных терракот, частично они оттискивались в формах, частично лепились от руки. В голове, в ее затылочной части, а также с обеих сторон одеяния типа рубахи сделаны отверстия, сквозь них продевался шнурок с подвешенными на него ногами и фаллом. Статуэтки отличаются друг от друга формой головного убора, частей одежды, предметами в руках. И. Д. Марченко выделяет среди них несколько групп.

Ритуальные статуэтки с подвесными ногами нашей коллекции можно отнести к группам «жрецов» (каталог, № 121, 128, 129) и «жертвователей» (каталог, № 116, 118, 119, 120), «музыкантов» с козлиными рогами (каталог, № 115), фигурок, сочетающих признаки мужского и женского пола (каталог, № 117, 122).

Отдельную группу составляют статуэтки «всадников», вылепленных от руки, (каталог, № 123—125), сидящих на грубо исполненных лошадах. Всадники имеют часто те же черты, что и ритуальные статуэтки с подвесными ногами. Так, у всадника на статуэтке (каталог, № 123) головной убор из одного рога такой же,

как и у «жертвователей», описанных И. Д. Марченко. Некоторые статуэтки, как фрагменты фигурок каталога № 126, 127, трудно отнести к какой-либо из указанных групп.

Свидетельством снижения качества терракот служит статуэтка Тихе-Фортуны, богини счастливого случая, городского благополучия. Ее изображали в высокой башенной короне, с рогом изобилия и рулевым веслом в руках. Этот образ был очень популярен и в эллинистическое время, и в римское. Наша статуэтка (каталог, № 110) выполнена в плохой, сильно сработанной форме, без доработки стекой.

Большое распространение в I—III вв. н. э. приобретают терракотовые театральные маски (каталог, № 109) и их повторения в гипсе (каталог, № 158, 159).

Пластинки с изображением головы Медузы, мифического существа, изображения которого, как считали, предохраняют от беды и опасности, также характерны для боспорской коропластики I—III вв. н. э. Медузу изображали в виде чудовища, с оскаленным ртом, на голове вместо волос — змеи. Но в более поздних мифах Медуза описывалась прекрасной девушкой, возлюбленной Посейдона. На терракотах (каталог, № 106—108) об устрашающем облике Медузы напоминают лишь отдельные черты: змейки, завязанные узлом под подбородком, крылья в волосах, сами волосы, изображенные волнистыми, извивающимися прядями. К статуэткам, отображающим культ малоазийских божеств — круга Митры, Мена-Аттиса, следует отнести фрагмент терракот с изображением обнаженного ребенка на коне, в высоком остроконечном головном уборе и плаще (каталог, № 98). Вероятно, определенное культовое значение имели и так называемые погремушки, коробочки-корытца с изображением крылатого ребенка на крышке. В коллекции музея

имеются две крышки от погребушек с изображением уродливых крылатых детских фигурок (каталог, № 145, 146).

Некоторое время продолжают бытовать жанровые статуэтки — стоящие женщины, мужские фигуры в плащах и др. Но по своему художественному значению они далеко уступают эллинистическим.

Большое значение для истории культуры меотского населения Прикубанья имеют находки в культурных слоях городищ так называемых «женских идолов», которые изображают, вероятно, местное женское божество. Они были найдены на Елизаветинском городище. Отдельные находки поступили из района Старокорсунского городища № 2, Красноармейского района (разрушенные погребения у ст-цы Ивановской) и Гатлукаевского городища № 2. Изготавливали статуэтки вручную из грубой глины. Форма статуэтки представляла собой конус, цилиндр или расширенную у основания плитку. У четырех из пяти статуэток мастер намечал лишь лицо, выделяя защипом нос, и грудь в виде налепов.

Интересна фрагментированная (без головы) статуэтка каталога № 155. Она лепная, но имитирует приемы античных терракот. На оборотной стороне имеется отверстие для выхода пара, хотя статуэтка сплошная. Вероятно, мастер, ее изготовивший, был знаком с античной терракотой и попытался передать ее внешние черты. Не менее интересно изображение женского идола, найденное на Гатлукаевском городище № 2 (каталог, № 157). Оно представляет собой конус высотой 9 см, диаметр нижнего основания равен 6 см, верх конуса слегка уплощен. Лицо обозначено защипнутым носом, грудь намечена небольшими налепами; на левой груди по еще сырой глине нанесено пять углублений предметом с округлым концом, такими же углублениями усеяно основание статуэтки. Можно предположить, что это отпечатки зерен. Статуэтка обожжена неровно,

сохранились следы копоти на лицевой стороне до уровня груди, на оборотной стороне — доверху.

Статуэтки нашей коллекции, как и аналогичные, найденные на Дону и в Крыму, Северном Причерноморье, говорят о существовании культа женского божества, вероятно наделенного чертами покровителя земледелия, домашнего очага.

### КАТАЛОГ ТЕРРАКОТ КРАСНОДАРСКОГО, ТАМАНСКОГО И ТЕМРЮКСКОГО МУЗЕЕВ

1. Фрагмент статуэтки сидящей богини. Богиня сидит в кресле без спинки, плащ драпирует скамью, пропущен через локоть правой руки, тонкий, облегающий хитон. На левом плече — следы черной краски. Утрачены голова, левая рука от локтя и левый угол кресла. Статуэтка полая, снизу открыта, отгиснута в форме, обратная сторона грубо заглажена, прямоугольное отверстие для выхода пара. Глина коричневая, с включениями шамота, белых частиц, блестками слюды; высота 8,2 см; конец V—IV в. до н. э. Елизаветинское городище, подъемный материал, КМ 6348/71.

2. Статуэтка двух сидящих богинь, вероятно, Деметры и Коры-Персефоны. Обе фигуры одеты в тонкие хитоны и задрапированы в плащи. На голове высокие головные уборы. Черты лиц проработаны плохо, полустерты. Сидящая справа (Деметра) правой рукой касается плеча, левая лежит на коленях, правая нога перекинута через левую и натягивает складки плаща. Богиня, сидящая слева (Кора), прижимает к груди правой рукой плод (гранат?), сидит в спокойной позе. Под ногами богинь невысокая скамья. Ножки кресла украшены горизонтальными рельефными линиями. Утрачены часть оборотной заглаженной стороны, правый нижний угол. Лицевая сторона исполнена в форме. Глина светло-коричневая, плотная, с блестками слюды; высота 12 см; IV в. до н. э. Случайная находка у пос. Пересыпь Темрюкского района, на берегу моря, 1983 г. Темрюкский музей.

3. Фрагмент такой же статуэтки. Сохранилась лишь часть левой фигуры. Правая фигура утрачена, утрачена и голова левой



фигуры. Работа несколько грубее, чем у вышеописанной. Глина коричневая, с блестками слюды; высота 8 см; IV в. до н. э. Елизаветинское городище, сборы М. В. Покровского.

4. Кукла с подвесными конечностями. На голове высокий головной убор, волосы сплошной массой спускаются на плечи. Лицо узкое, с крупным носом, слегка заостренным подбородком, глаза и руки промоделированы слабо. Четко выделена мускулатура живота. Утрачены подвесные части — руки и ноги. Статуэтка сплошная, обратная сторона плоская, лицевая сторона оттиснута в форме. Глина желтого цвета, тонкая, плотная (Коринф); высота 6,2 см; последняя четверть VI — первая четверть V в. до н. э. Беспаспортная. КМ 6348/24.

5. Протома богини в стефане, с покрывалом поверх него. Родосско-ионийский тип. Волосы и черты лица промоделированы слабо. Утрачена нижняя половина протомы. Глина оранжево-коричневая; высота 4,5 см; конец VI — начало V в. до н. э. Беспаспортная. КМ 6348/2.

6. Протома такая же, КМ 6348/3.

7. Фрагмент такой же протомы. Утрачены верх протомы до уровня глаз, низ протомы до шеи. Глина коричневая, с блестками; высота 4 см; конец VI—V в. до н. э. Беспаспортная. КМ 6348/5.

8. Фрагмент такой же протомы. Утрачен верх протомы до половины. Глина коричневая, с блестками и белыми включениями; высота 5 см; конец VI—V в. до н. э. Беспаспортная. КМ 6348/6.

9. Фрагмент такой же протомы. Утрачены верх протомы, боковые стороны и низ. Глина оранжево-коричневая, с блестками и белыми включениями; высота 3,5 см; конец VI—V в. до н. э. Беспаспортная. КМ 6348/7.

10. Фрагмент такой же протомы. Утрачена нижняя часть протомы от уровня глаз. Глина та же, что и в № 9; высота 4,5 см; конец VI—V в. до н. э. Беспаспортная. 6348/9.

11. Фрагмент такой же протомы. Утрачены головной убор и низ протомы. Глина та же; высота 3,8 см; конец VI—V в. до н. э. Беспаспортная. КМ 6348/10.

12. Фрагмент такой же протомы. Утрачены верх, боковые стороны и низ протомы, поверхность сглажена. Глина та же; высота 4 см; конец VI—V в. до н. э. Беспаспортная. КМ 6348/11.

13. Фрагмент такой же протомы. Утрачены верх, боковые стороны и низ протомы, скол на носу, царапины на лице. Глина

та же; высота 3,5 см; конец VI—V в. до н. э. Беспаспортная. КМ 6348/12.

14. Фрагмент такой же протомы. Сохранились лицо и часть головного убора, скол на носу, черты сглажены. Глина та же; высота 6 см; конец VI—V в. до н. э. Беспаспортная. КМ 6348/13.

15. Фрагмент такой же протомы. Утрачены верхняя, боковые и нижняя части протомы. Глина та же; высота 5 см; конец VI—V в. до н. э. Беспаспортная. КМ 6348/14.

16. Фрагмент такой же протомы. Сохранилась лишь нижняя часть лица, черты полуистерты, сбиты. Глина та же; высота 2,5 см; конец VI—V в. до н. э. Беспаспортная. КМ 6348/15.

17. Фрагмент такой же протомы. Сохранилась лишь нижняя часть лица. Глина та же; высота 2,8 см; конец VI—V в. до н. э. Беспаспортная. КМ 6348/16.

18. Фрагмент протомы богини. Аттический тип. Округлый овал лица, полный подбородок и губы. Утрачена верхняя половина. Глина оранжево-коричневая; высота 5 см; V—IV вв. до н. э. Беспаспортная. КМ 6348/4.

19. Фрагмент протомы богини. Родосско-ионийский тип. Невысокая стефана с покрывалом, волосы валиком расположены под стефаной, низкий лоб, прямой тонкий нос, миндалевидные глаза с выделенными веками, рельефно очерченные брови; губы сложены в архаической улыбке, круглый, полный подбородок, высоко посаженное, развернутое в фас ухо. Глина темно-коричневая (пережог); высота 7,5 см; VI — начало V в. до н. э. Майская гора, 1959 г., раскопки И. Д. Марченко. Таманский музей. КМ 6865/7.

20. Фрагмент протомы богини. Родосско-ионийский тип. Утрачена нижняя половина протомы. Глина оранжево-коричневая, с темными и светлыми включениями, блестками слюды; высота 5,5 см; VI — начало V в. до н. э. Майская гора, 1958 г., раскопки И. Д. Марченко. Таманский музей. КМ 6865/6.

21. Фрагмент протомы богини. Родосско-ионийский тип. Утрачена нижняя половина протомы. Глина оранжево-коричневая, с темными и светлыми включениями; высота 5,5 см; VI—V вв. до н. э. Майская гора, 1958 г., раскопки И. Д. Марченко. Таманский музей. КМ 6865/5.

22. Фрагмент протомы богини. Родосско-ионийский тип. Утрачен низ протомы. Глина, как у № 20; высота 8 см; VI—V вв. до н. э.

Майская гора, 1959 г., раскопки И. Д. Марченко. Таманский музей. КМ 6865.

23. Протома богини. Родосско-ионийский тип. Черты лица проработаны слабо. Глина, как у № 20; высота 8 см; VI—V вв. до н. э. Майская гора, 1959 г., раскопки И. Д. Марченко. Таманский музей. КМ 6865/2.

24. Протома богини. Родосско-ионийский тип. Черты лица проработаны слабо. Глина красно-коричневая, с белыми и темными включениями; высота 8 см; конец VI—V в. до н. э. Беспаспортная. Темрюкский музей. ТКМ 195.

25. Протома богини. Родосско-ионийский тип. Черты лица проработаны слабо. Глина та же; высота 8 см; VI—V вв. до н. э. Майская гора, 1959 г., раскопки И. Д. Марченко. Таманский музей. КМ 6865/1.

26. Фрагмент протомы богини. Родосско-ионийский тип. Утрачена нижняя часть протомы, сбиты нос и рот, лицо проработано слабо. Глина та же; высота 6 см; VI—V вв. до н. э. Фанагория, 1960 г., подъемный материал. КМ 2213/3.

27. Фрагмент протомы богини. Местный тип. Утрачен низ протомы, скол на подбородке, черты лица сильно сглажены, глина отслоилась. Глина красно-коричневая, с белыми и темными включениями, блестками слюды; высота 9 см; VI в. до н. э. Беспаспортная. Темрюкский музей. ТКМ 194/1.

28. Обломок крупной протомы богини. Родосско-ионийский тип. Утрачена большая часть протомы, сохранился лишь подбородок и нижняя губа. Следы белой обмазки, розовая краска на губах. Глина коричневая, с редкими белыми включениями; высота 4 см; VI — начало V в. до н. э. Нимфей, 1939 г., сборы Н. В. Анфимова. КМ 852/72.

29. Протома богини. Местный тип. Утрачена нижняя часть. Склеена из двух кусков, дополнена гипсом. Низкий и широкий головной убор, покрывало спускается на плечи. Волосы валиком уложены вокруг лица, в ушах круглые серьги. Мягкие черты лица. Глина красно-коричневая; высота 12 см; IV в. до н. э. Майская гора, 1958 г., раскопки И. Д. Марченко. Таманский музей. КМ 6865/10.

30. Обломок протомы. Местный тип. Подобна вышеописанной. Невысокий головной убор. Широкий валиком уложены волосы. Утрачен низ протомы, сколы на головном уборе. Черты лица

мягкие, без дополнительной проработки стемой. Глина красно-коричневая; высота 9,5 см; IV в. до н. э. Майская гора, 1959 г., раскопки И. Д. Марченко. Таманский музей. КМ 6865/11.

31. Фрагмент протомы того же типа. Утрачен головной убор, сбиты волосы и нижняя часть протомы. Глина коричневая; высота 8 см; IV в. до н. э. Майская гора, 1958 г., раскопки И. Д. Марченко. Таманский музей. КМ 6865/7.

32. Обломок протомы того же типа. Утрачены верхняя половина лица, головной убор и низ протомы. Глина фанагорийская, оранжево-коричневая; высота 5,5 см; IV в. до н. э. Майская гора, 1958 г., раскопки И. Д. Марченко. Таманский музей. КМ 6865.

33. Фрагмент протомы того же типа. Сохранились нижняя часть лица, часть покрывала с левой стороны. Глина оранжево-коричневая; высота 5,5 см; IV в. до н. э. Городище у хут. Красный Октябрь Темрюкского района, 1979 г., сборы А. З. Аптекарева. КМ 5106/3.

34. Обломок протомы. Аттический тип. Утрачен головной убор, отбита часть лба, сколы по обеим сторонам лица, утрачен низ протомы. Глина розово-коричневого цвета, тонкая; высота 5,4 см; IV в. до н. э. Городище у хут. Красный Октябрь Темрюкского района, 1979 г., сборы А. З. Аптекарева. КМ 5186/4.

35. Фрагмент протомы. Аттический тип. Лицо с хорошо проработанными глубокими глазницами, крупный, прямой и тонкий нос, полуоткрытые в улыбке губы, полный, с ямочками подбородок. Утрачены головной убор, боковые стороны и низ протомы. Глина коричневая, неровный обжиг; высота 7 см; IV—III вв. до н. э. Майская гора, 1958 г., раскопки И. Д. Марченко. Таманский музей. КМ 6865/20.

36. Обломок протомы. Аттический тип. На голове богини повязка, поверх которой наброшено покрывало, спадающее на плечи. Волосы уложены вокруг лба пышными локонами. Лицо овальное, с правильными, хорошо проработанными чертами, высокая шея. Утрачены часть головного убора, левая боковая сторона и низ протомы. Глина оранжево-коричневая; высота 8,5 см; IV—III вв. до н. э. Майская гора, 1958 г., раскопки И. Д. Марченко. Таманский музей. КМ 6865/19.

37. Фрагмент протомы женского божества. Аттический тип. Утрачены головной убор, края протомы, сбит низ лица, нос.

Глина серая, с редкими темными включениями; высота 8 см; IV—III вв. до н. э. КМ 3614/495.

38. Фрагмент протомы богини. Аттический тип. Лицо с хорошо промоделированными чертами. Волосы уложены в высокую прическу, перехваченную лентой. Большие глаза, маленький рот, мягко моделированные щеки говорят о хорошем скульптурном типе, послужившем образцом для этой протомы. Утрачены края головного убора, боковые стороны и низ протомы, сколы на подбородке и носу. Глина серо-коричневого цвета, с многочисленными крупными и мелкими включениями белого цвета; высота 6,3 см; IV—III вв. до н. э. КМ 3614/524.

39. Фрагмент протомы аттического типа. Черты лица хорошо моделированы: слегка выделены веки, губы сложены в легкой улыбке, мягко очерченный подбородок с небольшой ямочкой. Утрачены края протомы, сбит нос, край левой щеки. Глина светлорыжевая, с темными включениями и блестками слюды; высота 8 см; IV—III вв. до н. э. Беспаспортная. Темрюкский музей. ТКМ 54.

40. Фрагмент протомы богини. Аттический тип. Черты лица классического типа, хорошо промоделированы: веки глаз, уголки рта, мягкие очертания щек и полного, округлого подбородка. В основе формы терракоты лежал, видимо, скульптурный образец. Утрачены края протомы, скол на носу. Глина темно-серого цвета, с мелкими белыми включениями и блестками слюды; высота 7,5 см; IV—III вв. до н. э. Тамань. Таманский музей. КМ 6865/18.

41. Фрагмент протомы богини. Аттический тип. Волосы разделены прямым пробором и косыми прядями спускаются к ушам. Черты лица промоделированы слабо. По бокам терракоты имелись отверстия для крепления (сохранилось одно справа). Утрачены края протомы. Склеена из двух кусков. Глина темно-серого цвета, изнутри черного, включения белого и черного цвета; высота 7,5 см; IV—III вв. до н. э. Беспаспортная. КМ 3614/507.

42. Фрагмент протомы-полуфигуры богини со сложенными на груди руками. Волосы разделены пробором, спускаются на плечи. Лицо с крупными чертами, слабо проработано. Сохранились следы белой краски на лице и волосах и красной — на шее. Утрачена на 3/4, дореставрирована глиной. Глина коричневая, плотная, хорошо отмученная, высота 13,5 см; IV—III вв. до н. э. Беспаспортная. КМ 6348/1.

43. Фрагмент протомы-полуфигуры богини. Сохранилась лишь голова в головном уборе с наброшенным на него покрывалом. Черты лица не проработаны. Оттиснута в односторонней форме.

Глина коричневого цвета, с мелкими темными и светлыми включениями; высота 5 см; III в. до н. э. Беспаспортная. КМ 3614/504.

44. Протома-полуфигура богини в высоком головном уборе, с покрывалом, укрывающим плечи богини. Лицо проработано слабо. Руки сложены в ритуальном жесте на груди. Оттиснута в односторонней форме. Утрачен низ протомы, склеена из двух фрагментов. Глина темно-серого цвета, плотная, с белыми и темными включениями; высота 7,5 см; III в. до н. э. Беспаспортная. КМ 3614/289.

45. Фрагмент протомы-полуфигуры богини. Лицо богини проработано плохо, на голове высокий башенный головной убор и покрывало, спускающееся на плечи. Оттиснута в односторонней форме. Утрачена нижняя половина протомы. Глина серо-коричневая, с мелкими темными и светлыми включениями; высота 6,5 см; III в. до н. э. Беспаспортная. КМ 6348/36.

46. Головка статуэтки богини (Кибелы). Богиня в высоком головном уборе, волосы волнистые, разделены пробором и прикрывают уши. В ушах круглые серьги. Лицо с крупными чертами, веки глаз не выделены, на губах легкая улыбка. Лицевая сторона головки выполнена в форме, обратная сторона заглажена. Глина коричневого цвета, с белыми и темными включениями; высота 5,3 см; IV—III вв. до н. э. Беспаспортная. КМ 3614/416.

47. Головка статуэтки богини (Кибелы). Голову богини украшает высокий головной убор. Волнистые волосы обрамляют лоб, спускаясь на уши, в ушах круглые серьги. Черты лица строгие, крупные. Лицевая сторона оттиснута в форме, обратная заглажена палочкой. Глина коричневая; высота 5 см; IV—III вв. до н. э. Место находки неизвестно. КМ 6348/32.

48. Фрагмент статуэтки богини (Кибелы). Богиня сидит на троне, одета в тонкий длинный хитон, складками лежащий на коленях и мягко окутывающий ноги. Под ногами лежащий львенок, голова которого покоится на передних лапах. Статуэтка была выполнена, видимо, в стертой форме и не подправлена стейкой. Полая, оттиснута в двух формах, обратная сторона заглажена. Лица оттиснута в той же форме. Утрачена верхняя половина. Сохранились отдельные следы раскраски, нанесенной по глине,—

зеленого и красного цвета. Глина желто-коричневая; высота 6 см; II в. до н. э. Беспаспортная. КМ 6348/72.

49. Статуэтка сидящей богини (Кибелы) в кресле. Подлокотники кресла заканчиваются львиными головами. Одета в хитон с круглым вырезом и плащ, укрывающий заостренные концы ступней. Фигура непропорциональна, укорочены правая рука и ноги. Склеена из четырех кусков. Утрачены голова, часть оборотной стороны левой руки и лъвенко, от которого сохранился скол. Складки одежды прочерчены палочкой. Статуэтка полая, выполнена от руки. Обратная сторона выпуклая, колоколообразно расширена книзу, с круглым отверстием для выхода пара, заглажена. Глина коричневая снаружи, темно-серая и черная изнутри, с отдельными крупными включениями шамота и блестками слюды, обжиг неровный; высота 12,5 см; III—I вв. до н. э. Беспаспортная. КМ 6348/19.

50. Статуэтка крылатой богини победы Ники. Изображает богиню в полный рост, в движении — с развезающимися у ног складками хитона. Стан выпрямлен, правая рука приподнята, левая опущена и слегка отведена назад, в левой руке пальмовая ветвь. Головка богини в высокой шафоне, черты лица правильные, аттического типа, хорошо проработаны; была отбита, затем приклеена, отличается цветом глины от глины статуэтки: головка коричневой глины, тело — сероватой. Есть предположение, что головка принадлежала другой статуэтке. Статуэтка полая, выполнялась в формах, крылья оттиснуты в форме и затем прилеплены, вручную вылеплены пальмовая ветвь. Швы заглажены, на оборотной стороне круглое отверстие. Утрачены часть правого крыла, правая рука от плеча, часть одежды на оборотной стороне; склеена из нескольких кусков. Сохранились следы белой обмазки. Высота 20,5 см; V—IV вв. до н. э. Беспаспортная. КМ 3614/293.

51. Фигурный сосуд, на лицевой стороне которого оттиснуто погрудное изображение женского божества (Деметры Куротрофы?). Сосуд имел две ручки, симметрично расположенные с обеих сторон головы богини, слева на боку сосуда имеется выступ — сноп. Сосуд уплощенный, дно плоское, вытянутой овальной формы. На голове богини высокий головной убор — горло сосуда, на плечи спускается покрывало, хитон с треугольным вырезом, волосы волнистые до плеч, голова чуть развернута влево. Черты лица проработаны слабо. Обратная сторона

заглажена. Такого типа сосуда считают рожками для кормления младенцев, но в нашем нет отверстия в месте выступа. Глина коричневая; высота 10 см; III в. до н. э. Беспаспортная. КМ 3614/157.

52. Фигурный сосуд в виде полуфигуры женского божества. В форме было оттиснуто, видимо, только лицо, передняя часть выполнена от руки, обратная заглажена палочкой. Горло сосуда оформлено в виде высокого головного убора богини, на горле были две петельчатые ручки. Лицо богини с чертами немолодой женщины мягко промоделировано, локоны волос разделены на две пряди, косые насечки нанесены палочкой. Руки богини касаются груди. Утрачены ручки, на левой руке скол и на основании сосуда тоже. Глина красно-коричневая, грубая, с крупными зернами шамота и белыми включениями; высота 11 см; III—I вв. до н. э. Таманский полуостров, 1965 г., случайная находка. КМ 2419/4.

53. Статуэтка стоящей женщины с тимпаном в опущенной правой руке. Лицо старой женщины с крупными, плохо проработанными глазами и едва намеченным ртом. Шапочка представлена налепом над лбом, из-под нее на спину спадает покрывало. Одета в длинный свободный хитон, левая рука упирается в бок. Статуэтка сплошная. Лицевая сторона выполнена в форме, без дополнительной правки палочкой, обратная плоская, грубо заглажена. Отбит низ статуэтки. Глина коричневая, с примесью шамота и мелких белых включений; высота 6,5 см; первая половина III в. до н. э. Беспаспортная. КМ 3614/494.

54. Статуэтка стоящего юноши в шапочке. Правой рукой опирается о колонну, плащ скреплен на правом плече и перебросен через левую руку. Левая рука упирается в бедро. На голове остроконечная с полями шапочка. Из-под шапочки видны локоны, двумя волнистыми прядями закрывающие уши. Лицо округлое, с полными щеками и улыбающимся ртом. Головка была отбита, затем подклеена к статуэтке, утрачена ее обратная сторона. Статуэтка исполнена в двух формах, швы грубо заглажены; обратная сторона плоская, без отверстия. Утрачен низ статуэтки. Глина коричневая, плотная, однородная; высота 10,5 см; эллинизм. Беспаспортная. КМ 3614/499.

55. Фрагмент статуэтки мальчика в венке. Голова чуть наклонена к правому плечу. Волосы волнистые до плеч, лицо плохо промоделировано, левая рука была прижата к груди, плащ был

застегнут на правом плече. Головка статуэтки выполнялась в отдельной форме, шов грубо заглажен, лицевая сторона исполнена в форме, обратная заглажена. Утрачена нижняя часть статуэтки от уровня груди. Обжиг неровный, от темно-серого до светло-коричневого цвета, в глине крупные белые включения; высота 4,3 см; III—I вв. до н. э. Беспаспортная. КМ 3614/417.

56. Сидящий мальчик. На голове невысокая, в виде колпачка шапочка, правая рука прижата к груди, левая свободно лежит на скамье. Двухступенчатая база, открытая снизу, выполнена в той же форме. Черты лица и тела даны обобщенно, в характерной для эллинизма манере изображения ребенка. Статуэтка полая, без отверстия. Лицевая сторона выполнялась в форме, обратная плоская. Швы соединения частей заглажены. Обжиг неровный, от серого до ярко-коричневого цвета, в глине мелкие темные включения; высота 6 см; III в. до н. э. Беспаспортная. КМ 3614/159.

57. Голова мальчика. Чуть наклонена влево, черты лица, волосы хорошо промоделированы. Следы белой обмазки и розовой краски. Сколы на носу и волосах. Глина светло-коричневая; высота 2,5 см; II—I вв. до н. э. Беспаспортная. КМ 3614/517.

58. Фрагмент статуэтки Эрота и Психеи. Головка Эрота со слегка стертими, плохо проработанными чертами. Волосы на голове уложены в своеобразную прическу с косичкой по центру, длинные локоны до плеч. Статуэтка полая, лицевая сторона оттискивалась в форме, обратная заглажена. Утрачены фигурка Психеи и нижняя часть статуэтки Эрота. Глина коричневая, с редкими белыми включениями; высота 3,5 см; II в. до н. э. — I в. н. э. Беспаспортная. КМ 3614/526.

59. Фрагмент статуэтки Эрота, изображенного юношей. Тело чуть изогнуто и развернуто вправо, опирается на левую ногу, правая слегка выставлена вперед. Плащ на правом плече, переброшен через левое, спадает крупными складками. Руки не промоделированы. Фигура дана на фоне крыльев. Статуэтка отличается высоким уровнем исполнения. Вытянутые стройные пропорции позволяют предположить, что форма была сделана мастером, знакомым со стилем школы Лисиппа. Покрыта светложелтым ангобом. Сплошная. Обратная сторона заглажена. Утрачены голова, ноги от колен. Глина коричневая; высота 7,3 см; эллинизм. Беспаспортная. КМ 3614/155.

60. Фрагмент мужской статуэтки. Торс обнажен. Справа на плечо спускается волнистый локон. Плащ был перекинут через слегка согнутую левую руку, правая опущена и поддерживает складки плаща. Хорошо передана мускулатура рук, груди, живота. Статуэтка отличается высоким уровнем исполнения. Полая. Лицевая сторона выполнена в форме, обратная заглажена, сохранились следы светлой загрунтовки. Утрачены голова, ноги, часть левой руки. Глина коричневая; высота 10 см; IV—III вв. до н. э. Беспаспортная. КМ 3614/291.

61. Фигурный сосуд с изображением головы мужского божества. Сосуд представляет собой рожок, на лицевой стороне которого оттиснуто лицо. На лбу складка, брови густые, полные щеки, чуть вздернутый нос, глубоко посаженные глаза, усы сливаются с не разделенной на пряди бородой. Носик рожка оформлен в виде головки небольшого животного. По манере исполнения близок фигурному сосуду № 51. В верхней части горла имелись ручки (утрачены). Глина светло-коричневая, с примесью шамота; высота 8 см; эллинизм. Таманский полуостров, случайная находка. КМ 6348/23.

62. Маска Диониса-Винограда. Улыбающийся безбородый Дионис изображен с волосами в виде скопления ягод винограда. На голове высокий убор типа чалмы. Маска покрыта белой обмазкой, поверх которой была раскрашена. Сохранились следы красной, бордовой и черной красок. Утрачены и реставрированы правая половина и низ маски. Глина светло-коричневая; высота 11 см; II—I вв. до н. э. Беспаспортная. КМ 3614/174.

63. Фрагмент маски Сатира. Лицо с низким лбом, на котором подчеркнуты две вертикальные складки у переносья, широко раскрытые глаза, широкий, чуть расплющенный нос, пряди волос надо лбом, растущие вверх. Края маски отбиты. Глина темно-серого цвета; высота 4 см II—I вв. до н. э. Беспаспортная. КМ 3614/489.

64. Маска Силена. Лицо улыбающееся, левый глаз прищурен, на голове плющевой венок, вьющаяся борода и усы показаны волнистыми бороздками. Глина от коричневого до черного цвета, обжиг неровный; высота 8,5 см; эллинизм. Беспаспортная. КМ 3614/484.

65. Головка статуэтки мужского божества (Зевса?). Лицо овальное, с правильными чертами, пышные волосы обрамляют

лоб, усы свисают вниз, длинная борода с рельефно проработанными прядями. Сплошная. Лицевая сторона выполнена в форме. Глина коричневатая, с темными и белыми включениями; высота 5,5 см; V в. до н. э. Беспаспортная. КМ 3614/506.

66. Голова статуэтки мужского божества (Зевса). На голове убор в виде повязки, длинные локоны закрывают уши. Резко изогнутые брови, прямой нос, усы скрывают верхнюю губу и сливаются с бородой, не расчлененной на пряди. Полая. Выполнена в форме. Следы черной краски на лице, бороде, головном уборе. Слабая рельефность черт лица. Глина светло-коричневая; высота 5 см; V в. до н. э. Беспаспортная. КМ 6348/37.

67. Ручка чернолакового канфара с изображением фаллической гермы мужского божества (Гермес, Дионис?). На голове убор типа фригийской шапочки, длинные, свисающие вниз усы и борода, разделенная на две волнистые пряди. Утрачен на большей части ручки лак, слегка стерты рельефные детали. Лицо оттиснуто в форме. Глина темно-серого цвета; высота 19 см; III—I вв. до н. э. Место и время находки неизвестно. Беспаспортная. КМ 3614/306.

68. Статуэтка женщины в островерхой шапочке с маленькими круглыми полями. Фигура задрاپирована в плащ, свисающий с левой руки, слегка отведенной в сторону. Из-под плаща виден длинный и широким низу хитон, правой рукой придерживает плащ у шеи. Опирается на правую ногу, выдвинув левую чуть вперед. Полая, на оборотной стороне круглое отверстие. Лицевая сторона исполнена в форме, оборотная заглажена. База в виде прямоугольной дощечки. Глина коричневая, высота 20,7 см; I в. до н. э. Беспаспортная. КМ 3614/296.

69. Фрагмент статуэтки задрاپированной в плащ женщины. Правой рукой натягивает ткань плаща у талии, левая чуть согнута, опущена вниз и поддерживает свисающие складки плаща. Статуэтка полая, без базы, открытая снизу, лицевая сторона выполнена в форме, оборотная сторона заглажена, имеет прямоугольное отверстие. Утрачена голова, склеено несколько крупных и мелких обломков. Глина коричневая; высота 14 см; II в. до н. э. Из картинной галереи им. Ф. А. Коваленко. Беспаспортная. КМ 6348/21.

70. Фрагмент статуэтки женщины в плаще, в шапочке с круглыми полями. Стоит в спокойной позе, чуть выдвинув вперед

правую ногу, опираясь на левую. Правой рукой поддерживает плащ, левая опущена. Из-под плаща видны складки широкого и длинного хитона. Статуэтка полая, открыта снизу, трапецеидальная база выполнена в той же форме, оборотная сторона заглажена. Отбита, затем подклеена голова, утрачена часть шапочки справа. Глина красно-коричневая; высота 13,7 см; I в. до н. э. Беспаспортная. КМ 3614/513.

71. Фрагмент статуэтки женщины, задрاپированной в плащ. Фигура опирается на правую ногу. Видны складки плаща и из-под него хитона. Статуэтка полая. Лицевая сторона оттиснута в форме, оборотная заглажена, с большим овальным отверстием для выхода пара. Утрачены верхняя половина статуэтки и часть низа. Глина коричневая, с блестками слюды; высота 6 см; III в. до н. э. Елизаветинское городище, сборы Н. В. Анфимова и М. В. Покровского. КМ 6348/73.

72. Фрагмент статуэтки женщины, задрاپированной в плащ. Лицо плохо проработано. Голова накрыта плащом, правая рука прижата к груди. Статуэтка полая, лицевая сторона выполнена в форме. Обратная заглажена, с круглым отверстием. Утрачена нижняя часть статуэтки. Глина светло-коричневая; высота 4 см; III—I вв. до н. э. Беспаспортная. КМ 3614/500.

73. Фрагмент статуэтки женщины в хитоне. Правая рука опущена, левая у талии. Хитон с округлым вырезом. Следы розовой краски. Утрачены голова, нижняя треть и оборотная сторона. Глина серого цвета; высота 3,4 см; III в. до н. э. Беспаспортная. КМ 6348/28.

74. Фрагмент статуэтки женщины с собачкой у ног. Одета в хитон с вертикальными складками, собака стоит на задних лапах слева, у ног. Полая, открыта снизу, база выполнена в той же форме. Утрачена верхняя половина. Глина красно-коричневая, с белыми включениями; высота 7,5 см; II—I вв. до н. э. Беспаспортная. КМ 3614/158.

75. Женская головка (часть статуэтки). Лицо округлое, с профильными чертами, приподнято, с небольшим наклоном вправо. Волосы волнистые, до плеч, высокая, стройная шея. Утрачена верхняя часть лица. Лицевая сторона выполнена в форме, хорошо проработана, оборотная не проработана. Глина коричневая, покрыта чуть поблескивающим ангобом; высота 3 см; III—II вв. до н. э. Беспаспортная. КМ 6348/72.

76. Женская головка (часть статуэтки). Чуть наклонена вправо, в шапочке (сколота). Волосы волнистые. Выполнена в форме без дополнительной проработки палочкой. Глина коричневая, с мелкими белыми включениями; высота 22 см; III—II вв. до н. э. Беспаспортная. КМ 6348/73.

77. Женская головка (фрагмент статуэтки). На голове коническая шапочка. Волосы двумя валиками закрывают уши с крупными круглыми серьгами. Черты узкого лица сглажены. Статуэтка была полой. Обратная сторона заглажена. Глина коричневая, с темными и светлыми включениями, блестками слюды; высота 5 см; эллинизм. Беспаспортная. Темрюкский музей. ТКМ 882/1.

78. Голова девочки в островерхой шапочке с круглыми полями. Головка наклонена влево. Лицевая сторона выполнена в стертой форме и не доработана стекой. Обратная сторона (шея) заглажена, шапочка хорошо отделана палочкой. Глина коричневая, с белыми включениями и блестками слюды; высота 3,3 см; III—I вв. до н. э. Беспаспортная. КМ 3614/516.

79. Женская головка (часть статуэтки). Лицо овальной формы. Волосы переданы тонкими прядями, в ушах круглые серьги. Шея высокая, посадка головы вертикальная. Лицевая сторона оттиснута в форме, слегка стерта, обратная сколота. Глина коричневая; высота 3,7 см; II в. до н. э. Беспаспортная. КМ 6348/34.

80. Головка девочки в шапочке с круглыми полями. Лицо полустерто, обратная сторона головного убора сработана палочкой. Глина коричневая, с темными включениями и блестками слюды; высота 5 см; эллинизм. Беспаспортная. КМ 6348/37.

81. Головка ребенка в шапочке с круглыми полями. Волосы двумя пышными локонами окружают лицо и падают на плечи. Сохранилась частично белая обмазка на лицевой стороне и на полях шапочки, синяя краска в уголках глаз. Глина коричневая, с редкими блестками слюды; высота 3,3 см; эллинизм. Беспаспортная. Темрюкский музей. ТКМ 307.

82. Головка ребенка в шапочке с круглыми полями, такая же, как и вышеописанная. Покрывается желтой облицовкой, сохранилась синяя краска в уголках глаз, а также слабый след красной краски. Глина красно-коричневая, с редкими темными и белыми включениями; высота 4 см; эллинизм. Беспаспортная. Темрюкский музей. ТКМ 882/2.

83. Женская головка (часть статуэтки). Чуть наклонена влево. Лицо овальное, плохо проработано, обратная сторона сколота. Глина коричневая, с редкими белыми включениями; высота 2,2 см; эллинизм. Могильник Воронежского городища № 3, погребение № 109, 1967 г., раскопки Н. В. Анфимова. КМ 2619Б/815.

84. Женская головка (часть статуэтки) в шапочке, надетой на затылок. Голова слегка повернута влево, лицо овальное, черты плохо проработаны, в ушах серьги, волосы разделены на пробор и закрывают уши. Лицо выполнено в сработанной форме, обратная сторона, головной убор отделялись палочкой. На шапочке следы темно-бордовой краски. Обжиг неровный, от серого до красно-коричневого; высота 4 см; эллинизм. Беспаспортная. КМ 3614/514.

85. Женская головка с высокой прической в виде банта. Лицо овальное, лоб невысокий, треугольной формы. Волосы закрывают уши. Лицевая сторона слегка стерта, выполнена в форме, обратная заглажена палочкой, прическа наклепана от руки. На волосах частично сохранилась белая обмазка. Глина коричневая, с белыми включениями; высота 5,6 см; эллинизм. Беспаспортная. КМ 6348/30.

86. Женская головка в венке, перевитом лентой (часть статуэтки). Волосы уложены вокруг лица в два ряда локонов, в ушах круглые серьги, лицо сильно сглажено. Головка полая, из двух частей, лицевая сторона выполнена в форме. Глина серо-коричневая, с белыми включениями; высота 4 см; эллинизм. Беспаспортная. КМ 3614/414.

87. Женская головка (фрагмент статуэтки), возможно, Деметры. На голове покрывало. Лицо с полным подбородком, низкий лоб, крупный нос, волосы скрывают уши, глаза и рот прочерчены палочкой, в ушах крупные овальные серьги; состоит из двух частей. Лицевая сторона выполнена в форме, обратная грубо заглажена. Утраты на правом виске и сверху на покрывале заполнены гипсом. Глина коричневая, с белыми включениями; высота 6,8 см; эллинизм. Беспаспортная. КМ 6348/29.

88. Фрагмент статуэтки девочки в шапочке. Волосы разделены на прямой пробор, подчеркнутый стекой. Лицо округлое, сильно сглажено. Посадка головы вертикальная, шея массивная, плечи прямые, на правом плече складки хитона. Утрачен низ статуэтки от уровня плеча. Сплошная, лицевая сторона выпол-

нена в форме, обратная заглажена. Глина коричневая, с белыми включениями; высота 5 см; эллинизм. Беспаспортная. КМ 6348/31.

89. Статуэтка амазонки на лошади. Сидит, обернувшись в 3/4, левой рукой поддерживает поводья, одета в короткий, до бедер, подпоясанный под грудью хитон и плащ. Лошадь задними ногами опирается на базу, передние в воздухе; рельефно выделена упряжь, глаза, круглые украшения сбруи. Выполнена в двух формах, лицевая сторона выполнена в форме вместе с трапецевидной базой, обратная сторона с небольшим круглым отверстием заглажена стеклой. Голова, грудь, передние ноги выполнены от руки. Утрачены голова, правая рука, ступня правой ноги амазонки, сбиты уши и передние ноги лошади. Склеена из 15 кусков. Глина коричневая, с блестящими слюдами; высота 13,5 см; поздний эллинизм. Беспаспортная. КМ 6348/44.

90. Статуэтка Эрота у гермы. Стоит, опершись на герму бородатого бога. На голове Эрота шапочка с круглыми полями, за спиной плащ, правая нога чуть согнута в колене и выдвинута вперед. Статуэтка полая, на высокой трапецевидной базе, открыта снизу, лицевая сторона выполнена в форме, обратная с большим вытянутым отверстием заглажена. Реставрирована база с правой стороны внизу. Глина оранжево-коричневая, с белыми включениями; высота 11,7 см; эллинизм. Беспаспортная. КМ 3614/156.

91. Статуэтка Эрота с крабом. Стоит, склонившись на правое колено и опершись правой рукой о колено, левая прижата к груди; у ног краб. Черты лица слабо проработаны. Лицевая сторона выполнена в форме вместе с прямоугольной базой, обратная без отверстия. Глина серого цвета, с белыми и темными включениями; высота 7 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Беспаспортная. КМ 6348/25.

92. Фрагмент статуэтки Эрота на дельфине. Эрот сидит на спине дельфина, опершись на него левой рукой, правой касается головы. Сохранились следы белой обмазки. Статуэтка полая, с круглым отверстием на оборотной стороне, лицевая сторона выполнена в форме, обратная заглажена. Утрачена левая половина статуэтки. Глина оранжево-коричневая, с белыми включениями и блестящими слюдами; высота 6,3 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Беспаспортная. КМ 6348/26.

93. Статуэтка Афродиты. На голове богини невысокая сте-

фана, фигура обнажена, левой приподнятой рукой она поддерживала, вероятно, край гиматия, правая рука полуопущена. Справа от богини небольшая скамья, на ней сосуд, с которого спадают складки одежды. Утрачена левая рука, подклеен фрагмент ее до локтя. Статуэтка выполнена грубовато, полая, на невысокой базе, снизу открыта. Оттиснута в двух формах, швы заглажены, слегка промоделирована спина, отверстия на оборотной стороне нет. Глина красно-коричневая, с белыми и темными включениями и блестящими слюдами; высота 12 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Беспаспортная. Темрюкский музей. ТКМ 1152.

94. Статуэтка воина со щитом. На голове круглая шапочка, левой рукой опирается на овальный щит с ромбическим умбоном в центре, правая упирается в бок, ноги скрещены. Полая, открыта снизу, лицевая сторона выполнена в форме, обратная с овальным, несколько изогнутой формы, отверстием заглажена. Глина красно-коричневая, с белыми включениями; высота 9,5 см; III в. до н. э. — I в. н. э. Беспаспортная. КМ 3614/388.

95. Статуэтка воина, опирающегося на щит. Воин в башлыке и кафтане, правой рукой придерживает овальный щит с ромбовидным умбоном, ноги скрещены. Полая, открыта снизу, лицевая сторона выполнена в форме, обратная заглажена. Дореставрирован низ лицевой стороны. Глина коричневая; высота 13 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Беспаспортная. КМ 3614/295.

96. Статуэтка воина со щитом. В левой руке большой овальный щит, в правой короткий меч, лежит на бедре; одет в хитон с коротким рукавом и плащ, застегнутый на правом плече. Лицевая сторона вместе с базой оттиснута в форме, обратная с круглым отверстием заглажена. Утрачена голова. Глина коричневая, с темными включениями и блестящими; высота 9 см; II в. до н. э. — I в. н. э. Найдена в Тамани. Таманский музей. № 210.

97. Статуэтка всадника на коне. Всадник с овальным щитом в правой руке, развернут на 3/4 вправо, одет в плащ, скрепленный на правом плече круглой застежкой. Складки плаща проведены стеклой. Конь стоит на базе, правая передняя нога приподнята. Лицевая сторона оттиснута в форме, обратная заглажена, круглое отверстие для выхода пара, правая передняя нога выполнялась от руки. Утрачены голова, правая рука и нога всадника; хвост и правая передняя нога лошади, голова под-



клеены. Глина коричневая; высота 12,7 см; II—I вв. до н. э. Беспаспортная. КМ 6348/45.

98. Фрагмент статуэтки всадника в остроконечном головном уборе. Тело детское, обнажено; правой рукой поддерживает складки развевающегося плаща. Лицо не проработано. Статуэтка полая, работа грубая, лицевая сторона выполнена в форме, обратная заглажена. Утрачена нижняя половина статуэтки. Глина коричневая, с мелкими белыми включениями; высота 8,2 см; I—II вв. н. э. Беспаспортная. КМ 6348/46.

99. Протома-маска богини. В невысоком цилиндрическом головном уборе, с архаической прической в виде двух рядов крупных локонов. Лицо округлое, полное, рельефно выделены веки глаз, прямой нос, маленький рот, широкий полный подбородок. Выполнена в форме. Склеена из пяти фрагментов, утрачен фрагмент справа внизу. Глина серо-коричневая, с темными включениями; высота 7 см; I в. н. э. Беспаспортная. КМ 3614/482.

100. Протома-маска богини. Утрачен верх протомы, сколы на щеках, носу, подбородке. Глина темно-серого цвета, с редкими белыми включениями; высота 7,5 см; первые века нашей эры. Беспаспортная. КМ 3614/495.

101. Протома-маска богини в покрывале поверх волос. Черты лица, волосы, округлые серьги, покрывало едва намечены. Утрачен верх головного убора, дореставрированы фрагмент справа внизу и скол на подбородке. Глина коричневая, со светлым ангобом; высота 7,5 см; I—III вв. до н. э. Беспаспортная. КМ 3614/487.

102. Фрагмент протомы-маски богини. Волосы разделены на прямой пробор, спускаются к плечам, поверх волос наброшено покрывало, рельефно выделены глаза с широкими веками, полные губы. Сохранились следы белой обмазки. Утрачен фрагмент с правой стороны маски, сбиты верхний и нижний края, нос. Глина коричневого цвета, с редкими темными включениями и блестками слюды; высота 8 см; I—III вв. н. э. Беспаспортная. КМ 3614/487.

103. Фрагмент протомы-маски богини в невысоком головном уборе. Волосы широким валиком уложены вокруг лба, разделены на косые пряди. Глаза с грубо выделенными веками и углубленными зрачками, массивный нос, небольшой рот размещен

очень близко к носу, полный подбородок со складкой. Протома аналогична вышеописанной. Утрачены края протомы, скол на лбу и головном уборе. Сохранилась белая обмазка на внутренней стороне протомы. Глина коричневая, с редкими белыми включениями и блестками слюды; высота 6,8 см; I—III вв. н. э. Беспаспортная. Темрюкский музей. ТКМ 244.

104. Полуфигура юноши — Ниобида. Развернут влево, руки (правая утрачена) закинута за голову, голова приподнята, на лице маска страдания. Волосы короткие, волнистые. На шее складки плаща, заброшенного за спину. Терракота односторонняя, выполнена в форме, склеена из двух кусков. Глина темно-коричневая; высота 8 см; I в. н. э. Беспаспортная. КМ 3614/486.

105. Маска Медузы-горгоны. Терракотовый налп от саркофага. Следы черной краски. Выполнена в форме, грубой работы. Склеена из трех кусков, утрачен фрагмент нижнего края. Глина темно-коричневая, с резкими темными включениями и блестками слюды; высота 8 см; I—III вв. н. э. Беспаспортная. КМ 3614/490.

106. Маска Медузы. Лицо с правильными чертами аттического типа. Выполнена в форме, склеена из двух фрагментов. Глина светло-коричневая; высота 8,5 см; I—III вв. до н. э. Беспаспортная. КМ 3614/485.

107. Маска Медузы-горгоны. Помещена на щиток округлой формы. Лицо овальное, с крупным широким носом, хорошо моделированными щеками, чуть приоткрытым ртом и пухлым подбородком. Пряди волос, закрывающие уши, прочерчены острой палочкой. На шее геракловым узлом завязаны две змейки. Утрачены края щитка справа, скол на носу. Глина темно-коричневая, с блестками слюды; высота 7,3 см; I—III вв. н. э. Беспаспортная. КМ 3614/481.

108. Фрагмент маски Медузы-горгоны с правильными, хорошо промоделированными чертами лица аттического типа. Волосы уложены крупными локонами, под подбородком характерным узлом связаны две пряди. Отбита правая половина маски, лоб, скол на подбородке. Глина коричневая, с темными и белыми включениями, блестками слюды; высота 8 см; I—III вв. н. э. Беспаспортная. Темрюкский музей. ТКМ 55.

109. Трагическая мужская маска. Волосы в крупных звитках. Брови широкие, густые, усы свисают вниз. На месте ачков

и рта отверстия. Сверху и по бокам имеются небольшие круглые отверстия для крепления маски. Моделирована нечетко. Выполнена в форме. Глина светло-коричневая, обжиг неровный; высота 10,3 см; I—III вв. н. э. Беспаспортная. КМ 6348/22.

110. Статуэтка Тихе-Фортуны, богини судьбы, случая. Изображена стоящей в высоком башенном головном уборе, одета в хитон и гиматий, в правой руке кормовое весло, в левой рог изобилия. Моделировка нечеткая. Полая, выполнена в сработанной форме, оборотная сторона заглажена, трапецевидная база выполнена также в форме. Глина коричневая, с темными включениями и блестками слюды; высота 19,3 см; I—II вв. н. э. Беспаспортная. КМ 3614/154.

111. Статуэтка сидящей на троне богини с тимпаном (Кибела?). На богине высокий головной убор — калаф, в левой руке тимпан (ударный музыкальный инструмент), в правой (отбитой) была, вероятно, чаша. Черты лица, одежда переданы обобщенно, на лице выделен крупный нос, острый подбородок, ноги стоят на невысокой подставке. Следы черной краски, на оборотной стороне — белой обмазки. Статуэтка полая. Лицевая сторона исполнена в форме, оборотная заглажена, отверстие треугольной формы. Глина темно-серая; высота 10,5 см; I—II вв. н. э. Беспаспортная. КМ 3614/523.

112. Статуэтка сидящей на троне богини в высоком головном уборе, с покрывалом, образующим подобие навеса. Лицо удлиненной формы с заостренным подбородком, выделяющимся крупным носом, по сторонам лица парные подвески, на груди круглый выпуклый медальон, ноги на высокой подставке. Лицевая сторона выполнена в форме, оборотная заглажена, круглое отверстие, следы белой обмазки, черной и розовой красок. Утрачены руки, сколы на головном уборе, носу, впереди снизу. Глина светло-коричневая, с темными включениями; высота 14,5 см; II—III вв. н. э. Беспаспортная. КМ 3614/290.

113. Статуэтка сидящей на троне богини в высоком головном уборе, с покрывалом, образующим подобие навеса. Лицевая сторона исполнена в форме, оборотная заглажена, без отверстия. Утрачены руки, сбит край головного убора, подклеен фрагмент низа оборотной стороны. Глина светло-коричневая, с темными включениями и блестками слюды; высота 18,5 см; II—III вв. н. э. Беспаспортная. КМ 3614/288.

114. Статуэтка богини, сидящей на троне. В правой руке остродонный сосуд типа флакона, в левой чашка (фиала). Лицевая сторона выполнена в форме, оборотная заглажена, без отверстия. Утрачена голова, дореставрированы руки. Глина коричневая, с белыми включениями, покрыта светло-желтым ангобом; высота 13,5 см; II—III вв. н. э. Беспаспортная. КМ 3614/153.

115. Фрагмент мужской фигурки с подвесными ногами. Голова с козлиными рогами и крупными ушами, к губам прижата флейта — сиринга, на лице выделен лишь нос. Покрыта черной краской. Утрачена нижняя половина статуэтки от уровня груди. Глина коричневая; высота 7 см; I в. до н. э. — I в. н. э. Беспаспортная. КМ 6348/47.

116. Мужская фигурка с подвесными ногами. На голове коническая шапочка. Подчеркнуты крупные полукруглые уши. В правой руке плоский овальный предмет (щит?), левой прижимает к боку фигурку грубо вылепленного круторогого быка. Одежда в виде колоколообразно расширяющейся рубахи. Следы белой обмазки. Утрачены подвесные части и передняя левая нога быка. Глина красно-коричневая; высота 11,5 см; II—III вв. н. э. Беспаспортная. КМ 6348/52.

117. Мужская фигурка с подвесными ногами. На голове бычьи рога, крупные полукруглые уши, лицо со вздернутым носом, вытянутым острым подбородком. Широкий, полуоткрытый в улыбку рот. Хорошо промоделированы глаза, брови, лоб, щеки. Руки приподняты, согнуты в локтях, в правой руке круглый предмет (яблоко?). На груди налепами показаны соски. Одеядие в виде колоколообразной рубахи, подвязанной поясом со свисающими вниз концами. По бокам рубахи отверстия для продевания шнура, крепящего ноги и фалл. Утрачены левый рог, частично правая рука, часть края одежды. Была отбита, затем подклеена голова, руки дополнены гипсом. Лицевая сторона выполнена в форме, доработана стекой, оборотная заглажена, руки вылеплены вручную. Глина темно-серая, покрыта коричневым ангобом, грубая, с крупными включениями шамота, угля, извести; высота 25 см, ног 9,5 см; I—III вв. н. э. Найдена на Таманском полуострове. КМ 2619.

118. Фрагмент мужской фигурки с подвесными ногами. Голова с полукруглыми ушами, большим заостренным носом и

узким выступающим вперед подбородком. На поясе посередине утолщение прямоугольной формы. Выполнена в форме, уши вылеплены от руки. Следы черной краски. Утрачены нижняя половина туловища, руки, ноги, скол на левом ухе. Глина коричневая; высота 9,5 см; I—III вв. н. э. Беспаспортная. КМ 6346/51.

119. Мужская фигурка с подвесными ногами. Голова с вытянутым деформированным затылком и крупными оттопыренными ушами. Крупный, слегка приплюснутый нос, большой, с толстыми губами рот, лицо узкое, без подбородка. В руках, сложенных на животе, сосуд типа канфара, юбочка с тремя рельефными вертикальными складками спереди. Плечи асимметричны по ширине и высоте. Показаны грудь, толстый живот, выпуклость в виде воротника на груди. Проработаны обе стороны статуэтки: лицевая и оборотная. Выполнена в форме, правка стёкой, лепка от руки. Утрачены ноги, подклеена голова, дореставрированы низ и детали одежды, фрагмент груди. Глина красно-коричневая, с белыми включениями; высота 11 см; I—III вв. н. э. Беспаспортная. КМ 6348/49.

120. Мужская фигурка с подвесными ногами. Лицо с заостренным подбородком, крупным носом. Нос и подбородок смещены относительно центральной оси лица, так же несимметрично расположены уши. Рельефно показан пояс с подвешенным к нему фаллом. Руки были приподняты на уровень груди. Кисть правой руки раздвоена, левая до локтя отбита. Выполнена в форме, с доработкой деталей от руки. Глина коричневая, покрыта светлым ангобом; высота 14 см; I—III вв. н. э. Беспаспортная. КМ 6346/48.

121. Мужская фигурка с подвесными ногами. Лицо с крупным носом и заостренным подбородком. Головной убор в виде шапочки с тремя лопастями, большие уши. Руки были приподняты на уровень груди. На животе овальный налп в виде фартука. На левом плече сзади налп в виде жгута. Выполнен в форме, с доработкой деталей от руки. Утрачены руки, низ одежды, центральная лопасть головного убора, сколоты налп спереди, оборотная стенка фигурки, подвесные части. Глина серо-коричневая; высота 15,5 см; III—IV вв. н. э. Беспаспортная. КМ 6348/53.

122. Мужская фигурка с подвесными ногами. Руки были согнуты и приподняты: правая к груди, левая на уровень лица. Крупными налпами намечены соски на груди и пуп. Руки вылеп-

лены вручную. Утрачены голова, частично руки, оборотная часть одежды, подвесные части, дореставрирована при помощи гипса. Глина коричневая, плотная, стенки терракоты тонкие; высота 9,5 см; I—III вв. н. э. Беспаспортная. КМ 6348/50.

123. Всадник на коне. Всадник сидит, слегка наклонившись вправо, левая рука приподнята, правая отбита. На голове убор в виде высокого остроуго «хохолка», острый подбородок, крупный нос. Лошадь с высокой гривой, глаза и рот намечены палочкой, короткие прямые ноги и толстый хвост. Обе фигурки вылеплены вручную. Работа грубая, утрачены голова, рука, часть туловища всадника, левая передняя нога лошади. Глина розового цвета, с темными включениями; высота 12,5 см; II—III вв. н. э. Беспаспортная. КМ 3614/621.

124. Фрагмент статуэтки всадника. На голове остроконечный головной убор, одет в короткую одежду до бедер, типа кафтана. На лице намечены нос и острый подбородок. Правая рука приподнята. Утрачены руки, левая сторона фигурки. Глина коричневая; высота 13 см; I—IV вв. н. э. Беспаспортная. КМ 3614/36.

125. Фрагмент статуэтки лошади (из группы всадника). Длинная прогнутая шея с короткой гривой, короткая морда с полуоткрытым ртом, небольшие уши. Снизу на животе два отверстия, проколотые палочкой (для надевания на подставку). Склеена из четырех фрагментов. Вылеплена вручную. Утрачены задняя половина туловища, ноги. Глина коричневая; высота 9,5 см; I—IV вв. н. э. Беспаспортная. КМ 3614/160.

126. Обломок головы мужской фигурки с подвесными ногами. Вытянутый затылок, шишковатый заостренный лоб, рельефно изображенные изогнутые брови, глубокие впадины глаз, широкий нос, толстая верхняя губа, уши в виде свернутых полукольцом валиков. Лицевая сторона выполнена в форме и подправлена. Обратная сформирована вручную. Нижняя часть лица утрачена. Глина с мелкими блестками слюды; высота 5 см; I—III вв. н. э. Елизаветинское городище № 1, 1951 г., сборы Н. В. Анфимова. КМ 6348/67.

127. Голова мужской фигурки с подвесными ногами. На голове маленькая остроконечная шапочка, высоко посаженные крупные полукруглые уши. Смеющееся лицо с поднятыми бровями, широким приплюснутым носом, раскрытый в улыбку рот, усы сливаются с короткой веерообразной бородой. Лицевая

сторона выполнена в форме, оборотная заглажена. Утрачена часть левого уха. Глина от темно-серого до черного цвета, с белыми включениями; высота 6 см; I—III вв. н. э. Беспаспортная. КМ 6348/73.

128. Голова мужской фигурки с подвесными ногами. На голове убор с тремя выступами, крупные полукруглые уши. На лице проработаны нос и острый подбородок. Рот намечен узким валиком. На левой стороне головы сохранилась белая грунтовка. Лицевая сторона исполнена в форме, оборотная заглажена палочкой. Глина светло-коричневая, с темными включениями и блестками слюды; высота 5,5 см; II—III вв. н. э. Беспаспортная. КМ 6348/74.

129. Голова мужской фигурки с подвесными ногами. На голове шапочка с рельефными вертикальными выступами, напоминающими рожки. Полукруглые уши, лицо овальное, со слабым рельефом. Рот намечен палочкой. Следы белой обмазки. Отбиты края головного убора, носа, левого уха. Глина коричневая, с крупными белыми включениями; высота 4,5 см; II—III вв. н. э. Беспаспортная. КМ 3614/418.

130. Подвесная нога мужской фигурки. Глина коричневая; высота 8,3 см; I—IV вв. н. э. Беспаспортная. КМ 6348/65.

131. То же. Глина светло-коричневая, с белыми включениями; высота 9 см; I—IV вв. н. э. Беспаспортная. КМ 6348/64.

132. То же. Глина светло-коричневая, с белыми включениями; высота 5,5 см; I—IV вв. н. э. Беспаспортная. КМ 6348/63.

133. То же. Глина коричневая, с белыми включениями; высота 6 см; I—IV вв. н. э. Беспаспортная. КМ 6348/62.

134. То же. Глина коричневая, с блестками слюды; высота 7 см; I—IV вв. н. э. Беспаспортная. КМ 6348/61.

135. То же. Сохранились следы темно-красной краски. Глина светло-коричневая; высота 8,5 см; I—IV вв. н. э. Беспаспортная. КМ 6348/60.

136. То же. Глина светло-коричневая, с многочисленными белыми включениями; высота 4 см; I—IV вв. н. э. Беспаспортная. КМ 3614/513.

137. То же. Глина светло-коричневая, с мелкими темными включениями; высота 6,5 см; I—IV вв. н. э. Беспаспортная. КМ 6348/70.

138. То же. Глина оранжево-коричневая; высота 8 см; I—IV вв. н. э. Беспаспортная. КМ 6348/67.

139. То же. Глина коричневая, с белыми включениями; высота 6,6 см; I—IV вв. н. э. Беспаспортная. КМ 6348/66.

140. Фалл мужской фигурки с подвесными ногами. I—IV вв. н. э. Беспаспортная. КМ 6348/59.

141, 142. То же. Беспаспортная. КМ 6348/68, 69.

143. Голова мужской статуэтки. Лицо овальное, с рельефно проработанными бровями, тонким прямым носом, рот прочерчен палочкой, чуть выделена нижняя губа, полные щеки, подбородок с двойной складкой. Голова посажена вертикально. Короткая прическа, волосы прочерчены вертикальными штрихами острой тонкой палочкой. Позади на шее выступ, промоделированы и лицевая и оборотная стороны головы. Отверстия для продевания шнура в затылочной части головы нет. Скол на носу. Обжиг неровный, от коричневого до серого цвета; высота 5,5 см; I—IV вв. н. э. Елизаветинское городище № 1, 1951 г., сборы Н. В. Анфимова. КМ 6348/75.

144. Голова мужской статуэтки архаического типа. Лицо овальное, с вытянутым подбородком. Нос прямой, глаза и рот прочерчены палочкой, невысоким рельефом показаны брови, щеки. Уши не проработаны. Волосы на голове, брови, усы и борода намечены концами трубочек разного диаметра: крупными на голове, мелкими на лице. Голова посажена вертикально на массивной шее. Обратная сторона, нижняя часть подбородка обрабатывались стекой. Голова сплошная, скол на носу. Глина коричневая, с темными включениями и блестками; высота 6,5 см. Беспаспортная. КМ 3614/161.

145. Крышка погребушки с рельефным схематическим изображением Эрота со скрещенными ногами, под головой подушечка (?), правой рукой поддерживает факелы (?) и «спираль» (?). Справа сохранились полоски, нанесенные черной краской. Выполнена в форме. Дополнен гипсом нижний край терракоты. Глина коричневая, с мелкими темными включениями; размеры 14,5 см × 7 см; II—III вв. н. э. Беспаспортная. КМ 3614/427.

146. То же. Изображение Эрота выполнено с еще большей схематичностью, нечетко. Ноги не скрещены. Предметы, поддерживаемые правой рукой, плохо различимы. На голове Эрота шапочка, имеющая по бокам круглые выступы. Выполнена в форме. Склеена из трех кусков, дополнена гипсом. Глина светло-коричневая, с темными включениями и блестками слюды; раз-

меры 13,5 см × 9 см; II—III вв. н. э. Беспаспортная. КМ 3614/502.

147. Букраний — ритуальное изображение головки быка. На лбу челка, под ней рельефное изображение нитки бус, на месте глаз дугообразные вырезы. Морда удлинненная, заостренная книзу, покрыта рельефно выделенными полосками. Глина серого цвета; высота 3,7 см; эллинизм. Беспаспортная. КМ 3614/562.

148. Головка быка с рельефным оттиском виноградной кисти на лбу. Оттиснута в форме. Глаза и ноздри прочерчены палочкой, на правом роге след голубой краски, сбиты края рогов, состояние обратной стороны свидетельствует, что головка служила прилепом к какому-то предмету. Глина коричневая, с блестками слюды, обжиг неровный; высота 6 см. Беспаспортная. Темрюкский музей. ТКМ 194/1.

149. Головка барана, глаза прочерчены полой трубочкой, нос — палочкой. Рога круто завернуты вперед, концы их сбиты. Глина коричневая, с белыми и темными включениями и блестками слюды, обжиг неровный. Головка служила прилепом на поверхности сосуда (?). Высота 4 см. Беспаспортная. Темрюкский музей. ТКМ 194/2.

150. Статуэтка голубя. Выполнена в форме. Сплошная. Утрачены голова, ножки. Глина коричневая; высота 3 см; длина 8 см; эллинизм. КМ 3614/165.

151. Статуэтка птицы (голубя?). Голова повернута перпендикулярно туловищу, с массивным клювом. Ноги с широкими лапками. Лепная, сплошная. Обжиг неровный, от коричневого до черного; высота 4,5 см; эллинизм. Беспаспортная. КМ 6348/43.

152. Статуэтка богини с телом в виде плитки с расширенным устойчивым основанием. Голова заострена, на лице проработаны надбровные дуги, завершающие лицо, виски и часть лба срезаны, нос прямой, глаза намечены круглыми налепами. Голова слегка запрокинута вверх, шея короткая. Руки короткие, отходят от верхних углов тулова. Статуэтка сплошная, лепная. Глина хорошо промытая, коричневого цвета, обжиг неровный; высота 8 см; I—III вв. н. э. Елизаветинское городище, сборы 1938 г. КМ 6348/55.

153. Статуэтка богини в виде цилиндрика с лицом, намеченным защипами пальцев. Лепная, сплошная. Глина темно-коричневая, обжиг неровный; высота 5 см; III в. н. э. Беспаспортная. КМ 6348/56.

154. Статуэтка богини. Глаза намечены острой палочкой, нос выполнен защипом. Налепами показана грудь. Утрачен

фрагмент слева вверх. Лепная, сплошная. Глина от темно-серого до черного цвета; высота 7 см; I—III вв. н. э. Старо-корсунское городище №2, случайная находка 1981 г. Передана музею И. Астаховым. КМ 6348/76.

155. Статуэтка богини. Голова утрачена. Руки в виде коротких защипов, намечены груди, расширяется книзу. На обратной стороне небольшое отверстие, имитирующее отверстие для выхода пара античных терракот. Статуэтка лепная, сплошная. Глина грубая, с примесью шамота, светло-коричневая; высота 5,5 см; I—III вв. н. э. Могильник Красноармейского поселения, случайная находка 1982 г. П. Сердюкова. КМ 6348/70.

156. Статуэтка божества. Головка на высокой шее выполнена в виде столбика, заостренного на конце, нос оформлен защипом, чуть углублены глаза, тонкой палочкой намечены ноздри, тело представляет собой плитку с расширенным устойчивым основанием, на основании несколько небольших округлых ямочек — отпечатков зерен (?), на поверхности сохранились отдельные следы белой обмазки. Статуэтка лепная, сплошная. Глина коричневая, с темными включениями, плотная; высота 7 см; I—III вв. н. э. Елизаветинское городище № 1, 1938 г., сборы М. В. Покровского и Н. В. Анфимова. КМ 2776/394.

157. Статуэтка богини. Выполнена в виде конуса, верх слегка уплощен, на лице обозначен защипом нос, небольшими налепами обозначена грудь, на левой груди и на основании статуэтки округлые ямочки — отпечатки зерен (?), на лицевой и обратной стороне следы копоти. Статуэтка лепная, сплошная. Глина коричневая, с примесью шамота, плотная; высота 9 см; I—III вв. н. э. Гатлукаевское городище № 2, юго-восточный участок, глубина 40—50 см, 1972 г., раскопки Н. В. Анфимова. КМ 2624/375.

158. Маска трагическая мужская из гипса. Верх головного убора и глаза были обведены голубой краской, черной краской раскрашивали волосы, бороду, брови. Выполнена в форме. Склеена из двух кусков. Высота 11,5 см; I—II вв. н. э. Беспаспортная. КМ 3614/512.

159. Маска трагическая мужская. Гипс, сохранились следы голубой и черной краски: обведены глаза и зрачки. Выполнена в форме. Склеена из двух кусков. Утрачены фрагменты справа вверх и справа у носа. Высота 8 см; I—II вв. н. э. Беспаспортная. КМ 3614/493.

160. Статуэтка антропоморфная конической формы, вершина конуса слегка загнута и выделена поперечной врезанной линией, отделяя, вероятно, головной убор от лица, намеченного защипом — нос и двумя ямочками, выполненными тонкой палочкой, — глаза. На лицевой части статуэтки такими же ямочками выполнен овал, размещенный по горизонтали на тулове. Низ лицевой стороны и бока снизу до середины прочерчены вертикальными линиями тонкой палочкой по подсушенной глине; такие же полоски нанесены на обратной стороне; на основании — следы отпечатков зерен (?). Выполнена вручную. Глина серо-коричневая. Обжиг неровный, следы задымленности на оборотной стороне. Высота 5 см; I—III вв. н. э. Без номера. Пашковское городище № 6, 1983 г., сборы А. В. Пьянкова.

161. Фрагмент женской статуэтки. Голова отбита, тело выполнено в виде расширяющейся книзу плитки, руки отсутствуют, намечена талия и налечами — грудь. Выполнена вручную. Глина серо-коричневая с примесью песка и шамота. Обжиг неровный, задымлена с обратной стороны. Высота 9,2 см; I—III вв. н. э. Без номера. Пашковское городище № 6, 1986 г., сборы А. В. Пьянкова.



**ИЗОБРАЖЕНИЯ  
МИФОЛОГИЧЕСКИХ  
ПЕРСОНАЖЕЙ**



Протома Деметры. VI—V вв.  
до н. э.



Деметра, сидящая на троне. Голова богини. V—IV вв. до н. э.  
V в. до н. э.





Сидящие богини. IV в. до н. э.



Сосуд с изображением полу-  
фигуры Деметры

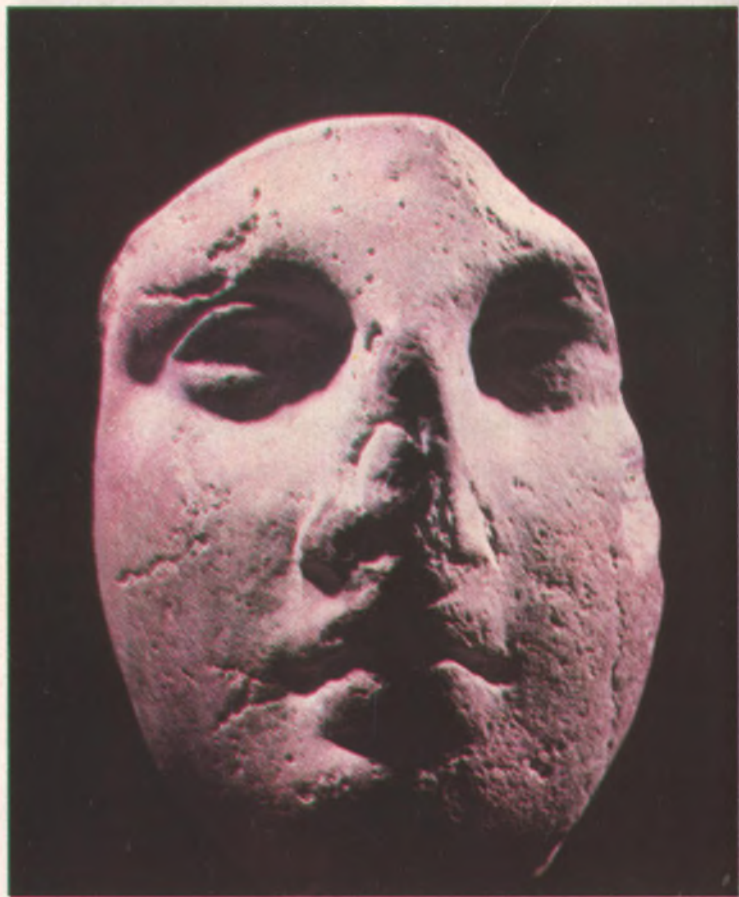
Протома Деметры. IV—III вв.  
до н. э.

Протома Деметры. IV в. до н. э.

Протома Деметры. IV в. до н. э.



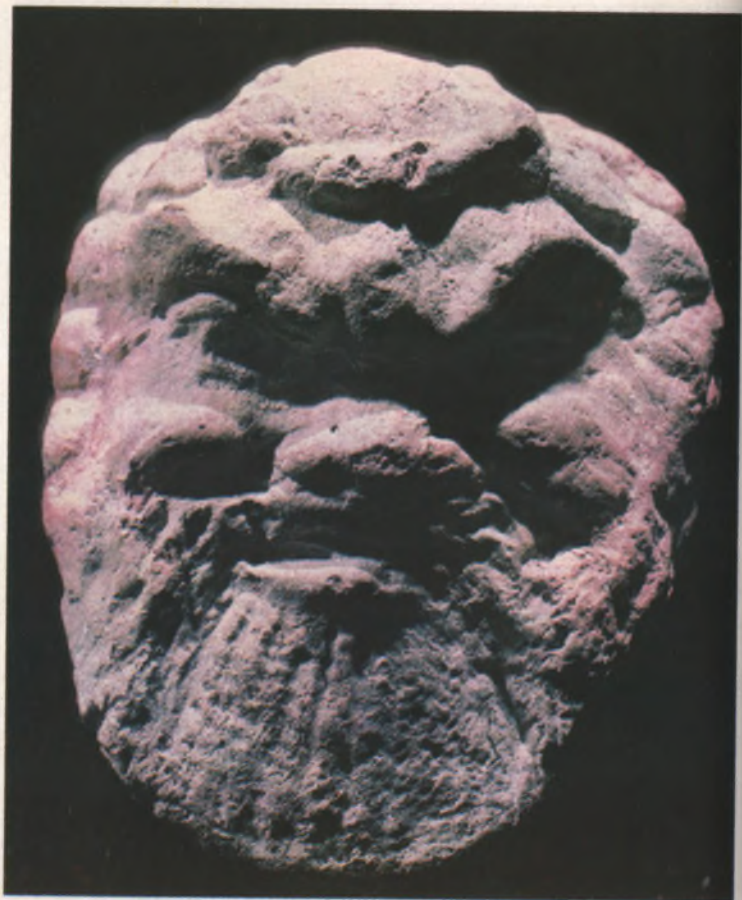
Протома богини. IV—III вв.  
до н. э.



Торс мужского божества



Маска Силена



Мужская голова. V в. до н. э.  
Мужская голова. V в. до н. э.

Сосуд с изображением головы мужского божества

Маска Диониса-Винограда.  
II—I вв. до н. э.



Мужская голова, гротеск. III в.  
до н. э.



Ритуальная мужская фигура с  
подвесными ногами. I—III вв. н. э.



Ритуальная мужская фигура с  
подвесными ногами. I—III вв. н. э.



Ритуальная мужская фигура с  
подвесными ногами. I—III вв. н. э.



Сидящая богиня. II—III вв. н. э.



Голова мужской фигуры с подвесными ногами. I—III вв. н. э.

Голова мужской фигуры с подвесными ногами. I—III вв. н. э.

Фрагмент мужской фигуры с подвесными ногами. I—III вв. н. э.

Фрагмент головы мужской фигуры с подвесными ногами. I—III вв. н. э.



Сидящая богиня. II—III вв. н. э.



Голова ритуальной мужской фигуры с подвесными ногами. I—III вв. н. э.



Всадник на коне. II—III вв. н. э.  
Фрагмент статуэтки всадника. I—IV вв. н. э.



**ПРОЧИЕ КУЛЬТЫ.  
ЖАНРОВЫЕ ТЕРРАКОТЫ**



Маски Медузы-горгоны.  
I—III вв. н. э.



Фигурная крышка погребушки.  
II—III вв. н. э.



Фрагмент статуэтки богини.  
I—III вв. н. э.



Статуэтка богини. I—III вв. н. э.  
Протома Ниобида. I в. н. э.

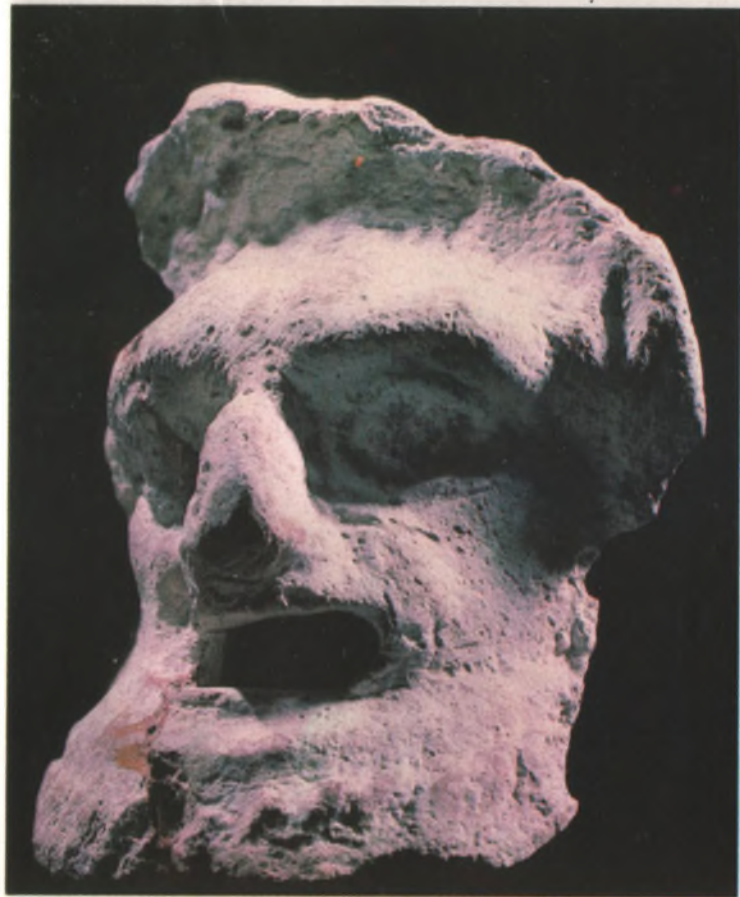




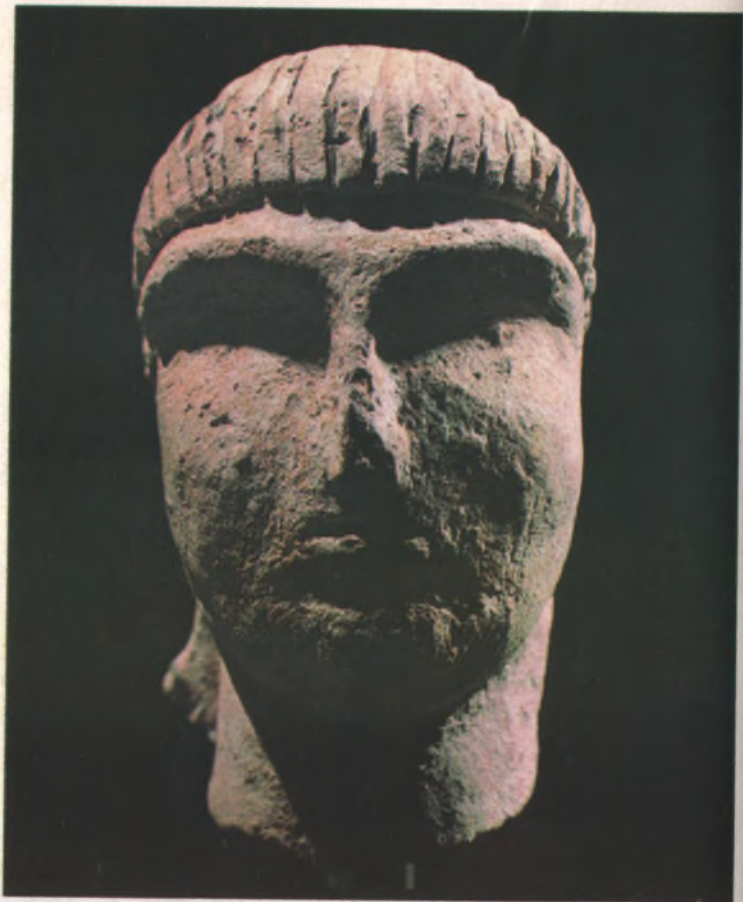
Трагическая мужская маска. Мужская голова. I—IV вв. н. э.  
I—II вв. н. э.



Трагическая мужская маска.  
I—II вв. н. э.



Мужская голова. I—IV вв. н. э.



Трагическая мужская маска. I—II вв. н. э.



Сидящий мальчик. III в. до н. э.



Воин со щитом. II в. до н. э.—

I в. н. э.



Амазонка на коне



Юноша в шапочке



Женская голова



Статуэтка стоящей женщины





Изучение терракоты приводит к выводу, что эстетическая ценность изделий обусловлена не только совершенной техникой, но и тем, что мастера вносили в процесс производства творчество, видоизменяя, варьируя форму, внося в нее индивидуальные, неповторимые оттенки. Поэтому производство терракот, несмотря на ремесленный характер является живым, подлинно народным искусством.

## ТЕРРАКОТЫ СЕМИБРАТНЕГО ГОРОДИЩА \*

В низовьях реки Кубани, на левой ее террасе, в 11 км на запад от станицы Варениковской, сохранились остатки древнего города. В настоящее время трудно представить, что некогда здесь возвышались мощные каменные стены с башнями, на которые вели широкие каменные лестницы. Обороноспособность их усиливалась глубоким рвом, опоясывавшим город. Большие здания украшали площади и улицы. Город стоял на самом берегу реки — основного черноморского русла Кубани, по которому шли корабли, груженные товарами. Все это было более двух тысяч лет тому назад. Сейчас река Кубань отошла от левой террасы и катит свои воды в Азовское море, а пойменная долина усושена и превращена в колхозные поля.

Название города нам неизвестно. Расположен он был на землях, заселенных племенем синдов. В этих местах древнегреческий географ Страбон, живший две тысячи лет тому назад, помещал город Абораку. Но чтобы быть уверенным, что развалины города в низовьях реки Кубани и есть город Аборака, надо иметь надписи, подтверждающие это, а пока их нет. В историческую литературу городище это вошло под условным названием Семибратнего, от семи огромных курганов, вытянутых цепью на высокой возвышенности левой террасы реки Кубани, на запад от городища, на другой стороне речки Чекон. Местное население назвало эти курганы Семибратними, считая, что погребены здесь семь родных братьев-богатырей. Но, как показали раскопки, курганы насыпаны не одновременно, а в течение двух столетий [V—IV вв. до н. э.]. Скорее всего здесь были погребены представители синдской знати, принадлежавшие к одному роду местных правителей.

\* При написании статьи автор пользовался консультацией М. М. Кобылиной, за что приносит ей глубокую благодарность.

Две с половиной тысячи лет тому назад нынешний Анапский, часть Крымского района и Таманский полуостров были заселены синдами. Первое упоминание о синдах мы находим у древнегреческого поэта VI в. до н. э. Гиппонакта из Эфеса. В последующие столетия о синдах и Синдике сообщает целый ряд античных авторов, в том числе и «отец истории» Геродот (V в. до н. э.). Синды упоминаются и в посвященных надписях IV—III вв. до н. э. на каменных плитах среди подвластных боспорским правителям местных племен.

Синдов большинство ученых-кавказоведов относят к кавказской языковой семье и причисляют их к меотам, населявшим в древности бассейн реки Кубани. Академик И. А. Джавахишвили считал, что синды — это туземное название и является отголоском местного этнического имени «шинд-живше», которым убухы именовали своих ближайших соседей — абадзехов (одно из адыгейских племен). В ином плане рассматривает этот вопрос член-корреспондент АН СССР лингвист О. Н. Трубачев. Он считает, что синды являются остатками индоарийцев (праиндийцев), основная масса которых во II тысячелетии до н. э. мигрировала из Северного Причерноморья на юго-восток. По О. Н. Трубачеву, синды были местные праиндийцы и язык синдо-меотов относится к индоарийской (праиндийской) ветви с признаками самостоятельного диалекта (или диалектов). Исходя из этого, по О. Н. Трубачеву, синды и меоты не могут считаться отдаленными предками адыгов, поскольку последние принадлежат к кавказской языковой группе.

Выдвинутые О. Н. Трубачевым положения во многом спорны и противоречивы, и согласиться с ними трудно. Правильнее, на наш взгляд, синдов и меотов относить к кавказской языковой семье, подтверждение чему мы находим как в археологических памятниках, так и в сохранившихся у древних авторов названиях

местностей, рек и собственных имен в боспорских надписях.

В западной части Синдики, на Таманском полуострове, в VI в. до н. э. появились древнегреческие города. Крупнейшим из них был город Фанагория (около современного поселка Сенного), основанный переселенцами из города Теоса. На месте современной Тамани — город Гермонасса, основателями которого были выходцы с острова Лесбос (Эгейское море), а на восточном побережье Таманского залива — милетская колония Кепы. Переселившиеся греки вступали в тесные взаимоотношения с синдами, что способствовало более быстрому социально-экономическому развитию синдов по сравнению с остальными местными племенами. Этим, по-видимому, можно объяснить, что синды во всех письменных источниках выделяются в отдельное самостоятельное племя.

Первоначально возникшие поселения представляли собой города-государства (полисы), организованные по греческому образцу. Около 480 г. до н. э. они объединились под главенством города Пантикапея (нынешняя Керчь) в одно государство — Боспорское царство, занимавшее территорию по обе стороны Керченского пролива — Боспора Киммерийского. Таким образом, синды, жившие на территории Таманского полуострова, вошли в состав рабовладельческого Боспорского государства. Восточная Синдика оставалась еще самостоятельной. В V в. до н. э. здесь возникают городские центры и известен целый ряд сельских поселений. Одним из крупных населенных пунктов являлась Синдская гавань.

Синды стояли на довольно высоком уровне социально-экономического развития. Основой хозяйства являлось земледелие и скотоводство, в городах развивались ремесла, большой удельный вес в экономике имела торговля. Земледелие было пашенным. Основными культурами были пшеница, ячмень и просо,

обуглившиеся зерна которых находили при раскопках синдских поселений. Благоприятные физико-географические условия и соседство античных колоний способствовали распространению виноградарства. Наравне с земледелием довольно большое значение имело скотоводство — разводили мелкий и крупный рогатый скот, свиней и лошадей. Известно было и птицеводство. Существенное место в хозяйственной жизни синдов занимало и рыболовство, имевшее значение регулярного промысла. Орудиями лова были сеть и крючья.

Города являлись центрами ремесла и торговли. Через Синдскую гавань и города Боспорского царства поступали товары из материковой Греции, с островов Эгейского моря, из малоазийских центров и других мест. Часть товаров шла в глубь материка к меотским племенам. Боспорские рабовладельческие слои постепенно втягивали в круг своих торговых интересов синдскую знать. Все это приводило к изменению социальной структуры синдского общества. Многие исследователи считают, что в Восточной Синдике во второй половине [или в последней четверти] V в. до н. э. сложилось государство. Другие отрицают наличие государственности у синдов, рассматривая социальный строй у них как последний этап первобытно-общинного строя, подошедшего к грани государственности. Источники, которыми мы располагаем в настоящее время, недостаточны для окончательного решения данного вопроса. Во всяком случае в V в. до н. э. в Восточной Синдике уже существовали города, и одним из крупных экономических и политических центров являлось Семибратнее городище.

Исследования Семибратнего городища проводились в течение ряда лет (1938—1940, 1949—1952, 1954—1955) экспедицией Краснодарского историко-краеведческого музея под руководством автора данной статьи. Внутри города было раскопано

монументальное каменное здание, построенное в конце IV — начале III в. до н. э. и просуществовавшее около двух столетий. Площадь дома превышала 400 м<sup>2</sup>, что по тем временам было весьма значительно. Дом состоял из пяти комнат и внутреннего мощеного двора с колодцем глубиной свыше 7 м. Наружные стены здания были необычайно мощные и достигали толщины 1,7 м, что придавало зданию характер как бы внутренней крепостцы. Дом был жилой и, возможно, принадлежал какому-либо правителю или наместнику. Были также открыты остатки небольших глинобитных домов рядового населения. Вдоль восточной и отчасти северной границ города исследовались крепостные стены и прилегающие участки городской территории. В западной части городища был заложен разведочный раскоп. Как показали раскопки, поселение на месте Семибратнего городища возникло в конце VI в. до н. э. Расцвет города приходится на вторую половину V — первую половину III в. до н. э. На грани II—I вв. до н. э. город прекратил свое существование. Во всяком случае, слоев позже II в. до н. э. не выявлено, за исключением территории вышеописанного эллинистического здания, руины которого были использованы в конце I в. до н. э. — I в. н. э. вновь пришедшим населением [с восточной стороны здания был пристроен небольшой двухкомнатный домик с подвалом].

Семибратнее городище, расположенное на важном торговом пути, шедшем из Черного моря в глубь материка, являлось важным стратегическим пунктом и крупным торговым центром. Для раннего времени характерным является импорт с острова Хиос (находки фрагментов амфор конца VI — начала V в. до н. э.), а также из Ионии (западное побережье Малой Азии); кроме того, найдены обломки расписных коринфских сосудов V в. до н. э. В конце VI — начале V в. до н. э. Афины постепенно начинают



вытеснять своих торговых соперников — города Эгейского побережья Малой Азии — с северочерноморских рынков. В V—IV вв. до н. э. взаимоотношения Афин с Боспорским государством продолжают развиваться. Общеизвестно, что половина импортировавшегося в Афины хлеба поступала из Боспора. Отсюда вывозили также дорогостоящие сорта рыбы, продукты животноводства — кожи, шерсть и др. Это сказалось и на торговле Синдики, которая ведется теперь в основном через города Боспорского государства. Это подтверждается находками на Семибратнем городище большого количества обломков амфор, служивших для транспортировки и хранения вина и оливкового масла. В слое IV в. до н. э. среди амфорных клейм преобладают фасосские, а как известно, в орбиту посреднической торговли Афин с Северным Причерноморьем входил и экспорт вина с острова Фасос, а также из многих других мест. Значителен процент аттической чернолаковой посуды, в том числе расписной (краснофигурной). Афины ввозили на Боспор также терракотовые статуэтки.

На Семибратнем городище найдено около 30 терракотовых статуэток, что составляет относительно небольшой процент к общему количеству находок. Три наиболее ранних встречены в нижнем слое — конца VI—V в. до н. э. Две из них начала V в. до н. э. (одна привозная, ионийская, а другая фанагорийская, изготовленная в привозной форме) и одна аттическая конца V в. до н. э. Основная масса терракот найдена в слоях IV—III вв. до н. э. В основном сохранились лишь обломки терракотовых статуэток. Привозных статуэток из Малой Азии и Аттики немного, но для Семибратнего городища пантикапейские и фанагорийские, которых значительно больше, также являются привозными. Необходимо учитывать, что с середины IV в. до н. э., когда Восточная Синдика вошла в состав Боспорского царства, Семи-

братнее городище стало периферийным городом азиатской части Боспора, и приток боспорских изделий увеличился. С IV в. до н. э. на Семибратнем городище развивается местное производство терракотовых статуэток. Вначале они изготавливаются в привозных формах, в дальнейшем местное производство расширяется. Некоторые местные терракоты более грубые и тяжеловесные (сплошные).

Преобладают женские статуэтки, особенно изображения богинь. Мужских найдено всего пять. Наиболее характерны статуэтки сидящей на троне богини, а также протомы-маски и протомы-полуфигуры. Терракотовые статуэтки, изображающие сидящую женскую фигуру, а также протому, связываются на Боспоре чаще всего с культом Деметры и Коры. Популярность изображений Деметры в Синдике обусловлена не только большой ролью земледелия, но и близостью этой богини местному женскому божеству. У синдо-меотских племен основным божеством была богиня производящих сил природы, богиня плодородия. Для синдов статуэтки греческих богинь, встречаемые на Семибратнем городище, могли иметь одно и то же смысловое значение — представлять верховное божество плодородия.

Наиболее ранней терракотовой статуэткой женского божества является верхняя часть большой статуэтки сидящей на троне богини. Найдена она при исследовании крепостных стен в юго-восточной части городища в слое конца VI—V в. до н. э. (каталог, № 1). Статуэтка изображает женщину, сидящую на троне в строго фронтальной позе. Спинка трона завершается двумя боковыми полукруглыми выступами. На голове богини невысокий калаф, покрывало спадает с головы на плечи, на богине хитон с широким воротом, скрепленный на плечах и опускающийся вдоль рук двумя параллельными складками. Волосы, разделенные прямым проборм, обрамляют лоб, виски и шею волнистой

каймой. Лицо массивное, черты лица крупные, глаза несколько удлиненные (миндалевидные), веки и губы четко очерчены. Статуэтка сделана из двух половинок и внутри полая. Передняя ее сторона оттиснута в односторонней форме и отделана стеклой, обратная сторона заглажена, и в верхней части имелось большое отверстие (сохранился верхний край). Глина светло-коричневая (оранжевая), с блестящими и мелкими черными включениями (фанагорийская). Статуэтка датируется первой половиной V в. до н. э. и изготовлена в Фанагории.

В 1951 г. в том же слое была найдена крупная протома богини Деметры с невысокой стефаной на голове, из-под которой на лоб спускаются волнистые пряди волос, разделенные прямым пробором. Лицо довольно широкое, глаза миндалевидные с пластически выполненными веками. Нос крупный, рот маленький с толстыми губами (каталог, № 2). Протома покрыта белой заглаженной, сильно обгоревшей и местами принявшей черный блестящий цвет. Глина красновато-оранжевая, тонкая, хорошо отмученная. Протома сохранилась не полностью — правая сторона (до глаза) отбита. Терракота привозная, ионийская, начала V в. до н. э.\*

Третья терракотовая статуэтка, происходящая из того же слоя, представляет собой группу Деметры и маленькой Кору. Сохранилась только верхняя часть основной женской фигуры и почти полностью меньшей фигуры, сидящей на плече (каталог, № 3). Статуэтка представляет собой стоящую Деметру, несущую на правом плече девочку Кору, которую она поддерживает поднятой правой рукой. У Деметры прямые короткие волосы, у Кору на голове калаф, волосы спускаются на плечи. Статуэтка изготовлена из двух половинок, полая внутри, передняя сторона в односторонней форме, задняя гладкая, в которой

\* Определена и датирована М. М. Кобылиной.

имелось отверстие для обжига (скол идет по верхнему краю отверстия). Местами сохранились белая заглаженная и следы красной краски на волосах Деметры и на калафе у Кору. Глина оранжевая, хорошо отмучена. Статуэтка аттическая, второй половины V в. до н. э. Высота сохранившейся части 7,5 см.

Аналогичные статуэтки известны из Пантикапея, Фанагории, с Таманского полуострова, найдены они также в Беотии, в Тегее (Луврский музей). Одна из пантикапейских статуэток датируется серединой V в. до н. э., другие относятся к концу V — началу IV в. до н. э.

На Семибратнем городище такая же статуэтка, представляющая Деметру с Корой на плече, но лучшей сохранности, найдена в слое IV в. до н. э. в мусорно-зольном грунте в северо-восточной части городища (каталог, № 4). Деметра изображена свободно стоящей, с Корой на левом плече, которую она придерживает правой рукой, поднятой вверх, а левой держит за ножку. Левая нога Деметры слегка согнута в колене. Деметра без головного убора, волосы на голове приподняты и мягко спускаются на плечи, лицо выполнено очень суммарно. Богиня одета в хитон и гиматий. Последний спускается с левого плеча, обвивая нижнюю половину фигуры и образуя широкие складки. Хитон собран на плече и закрывает правую грудь. Верхняя часть фигуры Кору отбита, сохранились только ноги и часть туловища до пояса. Статуэтка сплошная, передняя сторона оттиснута в форме, задняя не моделирована, слегка вогнута и заглажена. Базы нет, но низ статуэтки тщательно заглажен, так что ее можно ставить. По всей поверхности терракоты сохранились следы белой заглаженной. Высота 14,5 см. Глина красная, обжиг неравномерный. Работа местная. Статуэтка эта, судя по стилю и стратиграфии нахождения, несколько более поздняя, чем первая, и должна быть датирована первой половиной IV в. до н. э.

В слоях прогоэллинистическом и эллинистическом преобладающими являлись протомы Деметры и Коры и статуэтки женского божества, сидящего на троне. Найдено семь протом. Они представлены протомами-полуфигурами и протомами-масками. В 1952 г. в штыке 10 раскопа «Е» была найдена голова протомы-полуфигуры Деметры, а на метр ниже — нижняя часть от той же протомы (каталог, № 5). На голове богини калаф, поверх которого накинута гиматий, ниспадающий на ее спину, плечи и левую половину торса. Правая рука и грудь оставлены открытыми. Руки согнуты в локтях, и кисти, поднятые вверх, поддерживают груди — ритуальный жест, свойственный богине Деметре. Черты лица смазаны (не отделаны стекой), складки одежды грубо процарапаны от руки. Обратная сторона слегка вдавлена и носит отпечатки пальцев. Глина оранжевая, с блестками, местами сохранились следы белой заглазуновки. Протома односторонняя, местной работы, IV в. до н. э. С правой стороны куска недостает. Высота 14,5 см.

В том же слое найдена голова от протомы-полуфигуры Деметры, совершенно аналогичной предыдущей (каталог, № 6). На ней калаф, поверх которого накинута гиматий. Глина оранжевая, с блестками, местами сохранились следы белой заглазуновки. Протома была оттиснута в той же форме, что и предыдущая. Близка ей по типу женская голова от несколько более крупной протомы Деметры, с мягкой моделировкой лица, найденная в 1949 г. (каталог, № 7). На голове богини калаф с наброшенным покрывалом. Глина оранжевая, хорошо отмученная, без каких-либо включений. Местной работы, IV в. до н. э. Нижняя часть терракоты не сохранилась, голова разбита на две части, отдельные куски утрачены. От протом-полуфигур Деметры происходят два фрагмента (каталог, № 8, 9), представляющие среднюю часть торса богини с сохранившейся левой рукой, поддержи-

вающей грудь. Первый фрагмент состоит из трех кусков, задняя сторона сколота, глина оранжевая, с блестками, сохранились следы белой заглазуновки. Второй фрагмент из глины красно-кирпичного цвета, с белыми включениями, толстостенный, тяжелый, вероятно, пантикапейского производства. Большое количество подобных терракот было найдено при раскопках боспорских городов: Пантикапея, Нимфея, Тиритаки, Мирмекия, Фанагории. Они представляют собой один из популярных типов фанагорийских терракот. Такие же протомы, найденные в Гор-гиппии, Г. А. Цветаева считает изображением Коры.

Протомы-маски представляют лишь женское лицо строго в фас в обрамлении наброшенного на голову гиматия, оба конца которого ниспадают на грудь. На Семибратнем городище масок найдено всего лишь две, причем сохранились они не полностью. На одной (каталог, № 11) сохранилась нижняя часть лица. Лицо овальное, с полными губами, подбородок округлый со складкой подо ртом. Слева от глаза сохранилась прядь волос. Терракота изготовлена в односторонней форме, глина красная, с мелкими золотистыми блестками. Найдена в эллинистическом слое. От второй протомы-маски (каталог, № 10) сохранилось только лицо (верхняя часть до бровей отбита). Изготовлена в односторонней форме, черты лица смазаны, не проработаны стекой. Глина светло-красная, с мелкими золотистыми блестками. Аналогичные протомы найдены в Мирмекии и при раскопках святилища на Майской горе близ Фанагории.

Вторым типом терракот с изображением женского божества являются статуэтки сидящей на троне богини. Всего найдено пять фрагментов и одна фрагментированная статуэтка. Последняя представляет женщину, сидящую на широком троне с крестообразными выступами, украшенными пальметтами. На ее шее ожерелье. Богиня одета в хитон и гиматий, переброшенный

через левое плечо и складками, спускающимися вниз, закрывающий всю нижнюю часть фигуры. В левой руке сосуд, в правой, согнутой и прижатой к груди, круглый плод. Нижняя часть статуэтки отбита и не сохранилась. Терракота изготовлена в односторонней форме, полая. Черепок тонкий, глина аттическая, IV в. до н. э. (каталог, № 12).

Аналогичные статуэтки были найдены в Керчи и в ее окрестностях.

Кроме того, на Семибратнем городище в эллинистическом слое был найден фрагмент терракотовой статуэтки сидящей на троне богини (каталог, № 13). Сохранилась верхняя часть торса женской фигуры, одетой в хитон. Передняя сторона оттиснута в форме, задняя гладкая, прилеплена отдельно, статуэтка полая, тяжеловесная. Глина светло-коричневая, с блестками и мелкими белыми включениями.

От подобных статуэток происходят еще четыре фрагмента, на которых сохранились в основном только ноги. Лучшей сохранности фрагмент с нижней частью сидящей на троне богини в длинном хитоне, образующем между ног складки (каталог, № 14). Руки лежат на коленях. Ступни отсутствуют. Изготовлена в форме, полая, оборотной стороны нет. Местами сохранилась белая заглазуновка, на которой прослеживаются следы красок: желтой на руках и кресле, черной и красной на хитоне. Глина коричневатокрасная. Найдена в эллинистическом слое.

На втором фрагменте (каталог, № 15) сохранились лишь левая нога и голень правой. На богине длинный, без складок хитон, руки положены на колени. Глина коричневая, принявшая серый оттенок от пребывания в зольном слое. Изготовлена в форме, полая, снизу открытая, задняя сторона отбита. Фрагмент найден в слое второй половины IV в. до н. э., ниже уровня пола эллинистического здания.

Третий фрагмент найден на поверхности городища (каталог, № 16). Сохранились часть трона и ноги, стоящие на постаменте. По сторонам ног прослеживаются складки одежды. Изготовлена в односторонней форме, полая, задняя сторона отсутствует. Глина красная, в изломе серая из-за неравномерного обжига, слоистая.

На фрагменте четвертой статуэтки сохранились постамент и ступни (каталог, № 17). Изготовлена в форме, двусторонняя, полая, снизу открытая. Глина светло-коричневая, без включений. Найдена с наружной стороны эллинистического здания, в слое IV в. до н. э.

По-видимому, от такого же типа статуэтки происходит обломок боковой стороны кресла сидящей фигуры (каталог, № 18).

К типу терракот сидящей на троне богини относится статуэтка богини Кибелы (каталог, № 19). Богиня изображена в обычной позе — сидящей на кресле с тимпаном у левой руки. Слева у ног фигура лежащего льва. Ноги покоятся на низкой прямоугольной подставке. Сохранилась только нижняя часть статуэтки. Богиня одета в хитон, спускающийся до стоп ног. Складки хитона переданы глубокими, врезанными от руки, неровными линиями. Статуэтка изготовлена, по-видимому, не в форме, а вылеплена от руки по готовому образцу. С внутренней стороны ног для прочности был положен дополнительно слой глины. Стопы вылеплены отдельно и вставлены. Боковые стенки кресла, тимпан и подставка изготовлены отдельно и прилеплены к статуэтке. Вся оборотная сторона статуэтки носит следы работы пальцами. Глина желтовато-оранжевая, с большим количеством блесков. Высота сохранившейся части 6 см; местной работы; III в. до н. э.

В античных городах Северного Причерноморья, в том числе и на Боспоре, кроме женских божеств, с древнего времени

был распространен культ древнегреческого героя Геракла. Иконография его нашла отражение и в монетных изображениях Синдики. На одной из серий синдских монет V в. до н. э. помещена голова Геракла в львиной шкуре, на другой присевший Геракл, пробующий стрелу.

На Семибратнем городище в 1940 г. была найдена нижняя часть терракотовой статуэтки Геракла, стоящего на постаменте (каталог, № 26). Сохранились только ноги (до колен). Правая нога слегка согнута в колене и отставлена в сторону. Тяжесть тела целиком перенесена на левую ногу. Слева свисает львиная шкура. Передняя сторона оттиснута в форме вместе с постаментом, снизу открытая. Задняя сторона, изготовленная в форме, хорошо заглажена и имела небольшое круглое отверстие для обжига, от которого сохранился нижний край. Внутри статуэтки хорошо виден шов на месте соединения обеих половинок. Глина красновато-оранжевая, без примесей, хорошо отмученная.

Ближайшим аналогом является обломок статуэтки Геракла, найденный при раскопках сельской усадьбы близ античного города Мирмекия (восточная окраина Керчи), отличающийся только тем, что на мирмекийской терракоте Геракл в правой руке держит палицу. Датируется она не позднее I в. до н. э.

Весьма интересна мужская голова — гротеск с выразительной моделировкой лица из слоя III—II вв. до н. э. (каталог, № 20). Лицо с морщинами на лбу, на переносице и у углов глаз, с огромными распластанными ушами, полуоткрытым ртом, обрамленным толстыми губами. Подбородок широким клином выдается вперед, надбровные дуги резко выражены, глаза глубоко посажены, нос широкий, слегка приплюснутый. Лоб выпуклый, с боковыми наклепанными буграми (с правой стороны отвалился и утрачен). Такими же наклепами сделаны щеки, пухлые, дряблые, морщинистые. Голова лысая, полая внутри. На затылке имеются два

асимметрично расположенных небольших отверстия для продевания шнура. Статуэтка хорошо отделана со всех сторон, нижний край заглажен и носит законченный характер. Глина коричневая, с мелкими блестками, хорошо отмученная. Высота 5 см. Статуэтка, по определению М. М. Кобылиной, привозная, малоазиатского происхождения, III в. до н. э. Голова, по-видимому, происходит от марионетки (статуэтки с подвесными ногами) эллинистического мима<sup>1</sup>.

Нижняя часть терракотовой статуэтки сидящей мужской фигуры (каталог, № 21), вернее всего, представляет актера. Фигура сохранилась до пояса, на животе поперечные складки одежды, ноги перекрещены, в левой руке какой-то предмет, свисающий вниз. Статуэтка изготовлена в форме, полая, задняя сторона утрачена. Глина красная, с мелкими блестками. Высота сохранившейся части 7,5 см.

Статуэтки актеров связаны с культом Диониса, древнегреческого бога растительности, покровителя виноградарства и виноделия. Эти отрасли сельского хозяйства имели большой удельный вес в жизни Боспора и Синдики в эллинистическое время.

С IV в. до н. э. на Боспоре одновременно с изображением богов появляются и бытовые терракотовые статуэтки, получившие особенно широкое распространение в III—I вв. до н. э. Среди бытовых сюжетов наиболее часто встречаются изображения женщины горожанки, представительницы господствующего класса. Такого рода статуэтки служили украшением в домах.

На Семибратнем городище найдено две таких статуэтки и отдельно женская головка. Первая представляет стоящую женщину, закутанную в хитон и гиматий (каталог, № 23). Сохранилась

<sup>1</sup> Мим представлял особый театральный жанр, исполнителями которого были бродячие группы актеров мимов.

верхняя часть статуэтки, голова утрачена. Правая рука, покрытая гиматием, лежит на груди, левая согнута в локте, женщина опирается на столбик и придерживает конец гиматия. Изготовлена в форме, полая, задняя сторона не сохранилась. Глина светлокрасная, с мелкими блестками, хорошо отмученная. Статуэтка привозная. Высота сохранившейся части 5 см.

Вторая статуэтка (каталог, № 24) местной работы представляет стоящую женскую фигуру в хитоне и закутанную в гиматий (голова и ступни ног не сохранились). Гиматий доходит до голеней, и из-под него свисает до пола хитон, образуя крупные складки. Правая рука согнута в локте и поднята к груди, левая рука опущена и придерживает гиматий. Передняя сторона статуэтки оттиснута в форме, задняя выпуклая, моделирована от руки. Статуэтка сплошная, тяжелая, только снизу частично полая [в виде небольшого углубления], грубоватой работы. Глина коричневато-серая, с включением мелких известковых частиц; высота 9,5 см.

От подобных статуэток происходит женская головка, найденная в эллинистическом слое (каталог, № 25). Лицо округлое, с мягкой моделировкой, пышными волосами, разделенными пробором. На голове покрывало, закрывающее сверху волосы. В ушах серыги. Статуэтка была изготовлена в форме, полая. Глина оранжевая, с блестками, черепок тонкий, легкий; высота 4 см; малоазийского производства; III в. до н. э.

В том же слое встречен обломок статуэтки-односторонки с возлежащей фигурой на высокой подставке с выступами (каталог, № 22). От фигуры сохранилась только нога, согнутая в колене, на которую натянута одежда, расположенная вертикальными складками. Глина желтовато-оранжевая, с блестками. Высота сохранившейся части 6 см.

К бытовым статуэткам относятся статуэтки всадников. Их

появление на Боспоре совпадает с началом проникновения сарматов (со II в. до н. э.). Их делят на два типа — всадника на мчащемся галопом коне и всадника на стоящем или идущем мерным шагом коне. На Семибратнем городище найден фрагмент статуэтки всадника первого типа. Сохранилось изображение крупа лошади и задней ноги, опирающейся на постамент. Правая нога всадника согнута в колене, отведена назад и развернута в сторону зрителя. Конь украшен фаларами (круглые бляхи на сбруе). Статуэтка оттиснута в форме вместе с постаментом, полая. Глина светло-красная, с белыми и черными включениями, плохо отмученная и неровно обожженная. Высота сохранившейся части 7,5 см. Тип статуэтки боспорский. Аналогичные статуэтки всадника на скачущем коне известны из Пантикапея и Фанагории.

От такой же статуэтки происходит фрагмент, на котором сохранились передние ноги скачущей лошади (каталог, № 28). Глина коричневого цвета, с блестками, неровного обжига.

К более поздним статуэткам относится мужская герма. От нее сохранилась только средняя часть. Герма представляет прямоугольный столб с несколько моделированной грудью и боковыми выступами, имитирующими руки, увенчана головой (утрачена). Статуэтка вылеплена от руки, поверхность неровная, обратная сторона не обработана. Глина желтовато-серая [в изломе серая], с белыми включениями. Высота сохранившейся части 5,5 см. Герма найдена внутри эллинистического здания в слое I в. н. э. (каталог, № 29). Аналогичная герма известна из Горгииппии.

Подводя итоги рассмотрению терракотовых статуэток Семибратнего городища, необходимо отметить следующее.

В нижнем слое городища статуэтки встречены в единичных экземплярах. Наиболее ранние относятся к V в. до н. э. (две — к началу века), все они привозные (из Ионии и Аттики). Основная масса терракот найдены в слоях IV—III вв. до н. э. — времени

расцвета города. Относительно много статуэток фанагорийского и пантикапейского производства, в незначительном количестве найдены малоазийские и аттические. Наравне с импортными с IV в. до н. э. встречаются местные. Вначале статуэтки изготовлялись в привозных формах, в эпоху эллинизма производство их расширяется. Преобладающими являются женские статуэтки, тематика которых ограничивается главным образом изображениями, связанными с культом женского божества. Бытовые статуэтки единичны. Среди первых наиболее характерными являются маски и протомы-полуфигуры Деметры и Керы и статуэтки сидящей на троне богини. Ввиду их фрагментарности и отсутствия атрибутов не всегда удается сопоставить ту или иную статуэтку с мифологическим персонажем, но в любом случае они являются ипостасями богини производящих сил природы, богини плодородия. Находки их в значительном количестве указывают на слияние древнегреческих культов с местными. В боспорских терракотах, как указывает М. М. Кобылина, в образе греческих богов часто выступают божества местного аграрного культа Великой богини, матери земли под видом Деметры, Керы, Афродиты и других женских божеств. Таким образом, тематика найденных терракот отражает не только мировоззрение местного населения, но и его экономику.

Терракоты из Семибратнего городища, наравне с другими материалами, позволяют проследить и торговые связи в различные периоды существования города. В ранний период (в V в. до н. э.) эти связи через античные колонии ведут в Ионию. Но уже в это время Афины постепенно начинают вытеснять своих торговых конкурентов, и импорт из Аттики особенно возрастает в IV в. до н. э. С середины IV в. до н. э., когда Восточная Синдика была присоединена к Боспорскому государству, из Фанагории и Пантикапея увеличился приток на Семибратнее городище

ремесленных изделий из этих центров, в том числе и терракот. Находки на Семибратнем городище терракотовых статуэток-всадников отражают изменения внешнеполитической обстановки на Боспоре в позднеэллинистический период.

В настоящей книге дается описание античных терракотовых статуэток, найденных в основном в городах Боспорского государства. Их изготовление и использование, как отмечает Д. Б. Шелов, было характерным признаком проявления античной культуры. У племен, окружавших Боспорское государство, находки терракот единичны. Исключение — Елизаветинское городище, являвшееся крупным меотским поселением, на котором возник эмпорий (торговая фактория) Боспора. Сюда переселились боспорские купцы, ремесленники, в том числе и коропласты. Изготавливаемые ими терракотовые статуэтки (некоторые по привозным формам) должны были удовлетворять потребности греческой части населения городища. Но наравне с этим на Елизаветинском городище встречаются грубо вылепленные антропоморфные женские статуэтки. Исполнены они весьма схематично и условно. Руки и ноги не выделены, голова обозначена небольшим перехватом, отделяющим ее от туловища, на лице имеется вертикальный выступ, спина плоская, грудь обозначена двумя налепами. Основание у статуэток расширено, что придает им устойчивость. Интересно, что пять таких статуэток были найдены около глинобитного жертвенника прямоугольной формы с вылепленными по углам конусовидными сосудиками. На других меотских городищах Прикубанья неоднократно встречались грубые антропоморфные статуэтки, как правило изображающие женские божества (см. статью Е. А. Хачатуровой). Данные статуэтки только условно можно отнести к терракотам. Большой редкостью являются находки античных терракотовых статуэток в меотских городищах. В 1971 г. на Староюрсунском № 2 городище в слое конца I в. до н. э. — I в. н. э. была найдена статуэтка воина со щитом. Юноша-воин в хитоне

с наброшенным на плечи плащом стоит, как бы позируя, скрестив ноги, правой согнутой рукой придерживает щит за верхний край. Щит овальной формы, значительных размеров (высотой от пола до плеча) с умбоном в центре. Такие щиты были на вооружении тяжелой пехоты боспорцев. Статуэтка изготовлена в форме из двух половин. Задняя сторона заглажена недостаточно тщательно, имеются неровности. Статуэтка полая, снизу открытая, в спине большое круглое отверстие. Голова в древности отбита. Глина кирпично-красная с белыми известковыми включениями. Высота сохранившейся части 11 см. Этот тип статуэтки, как отмечает М. М. Кобылина, был создан на Боспоре впервые во II в. до н. э. и стал популярен в I в. до н. э. — I в. н. э.

Вторая терракотовая античная статуэтка, найденная в памятниках местного населения правобережья Кубани, происходит из разрушенного сарматского погребения на реке Челбас близ станции Ленинградской. Статуэтка представляет стоящую на постаменте полуобнаженную женскую фигуру. Гиматий закрывает ноги. На голове венки. В левой руке у нее тригон, правая лежит на струнах. Тригон — многострунный инструмент треугольной формы. Сделана из двух половинок, полая, снизу открытая. Сохранились следы раскраски: на голове и волосах следы красной краски, тригон был окрашен в черный цвет, а на теле местами имеются следы розовой окраски. Статуэтка фрагментирована [некоторых частей недостает]. Высота 17 см. Статуэтка была найдена в погребении I в. н. э.

Обе вышеописанные статуэтки в каталог не вошли.

## КАТАЛОГ ТЕРРАКОТОВЫХ СТАТУЭТОК ИЗ СЕМИБРАТНЕГО ГОРОДИЩА (раскопки Н. Ф. Анфимова)

1. Верхняя часть большой статуэтки сидящей на троне богини (Деметры); первая половина V в. до н. э. Раскоп «Е», 1951 г. КМ 3571/523.
2. Крупная протома (маска) богини Деметры; начало V в. до н. э. Раскоп «Е», 1951 г. КМ 3751/979.
3. Верхняя часть статуэтки Деметры с Корой на плече; конец V в. до н. э. Раскоп «Е», 1951 г. КМ 3751/978.
4. Группа Деметры с Корой на плече; верхняя часть фигуры Кору утрачена; IV в. до н. э. Раскоп «Е», 1951 г. КМ 3751/977.
5. Протома-полуфигура Деметры, склеена из двух кусков; IV в. до н. э. Раскоп «Е», 1952 г. КМ 3919/632.
6. Голова протомы-полуфигуры Деметры; IV в. до н. э. Раскоп «Е», 1952 г. КМ 3918/600.
7. Протома Деметры; IV в. до н. э. Раскоп «Е», 1949 г. КМ 3388/613.
8. Фрагмент протомы (полуфигуры Деметры); эллинизм. Раскоп «Е», 1949 г. КМ 3388/225.
9. Фрагмент протомы (полуфигуры Деметры); эллинизм. Раскоп «Е», 1949 г. КМ 3388/251.
10. Протома (маска) Деметры; верхняя часть утрачена; эллинизм. Раскоп «Е», 1950 г. КМ 3750/341.
11. Протома (маска) Деметры; верхняя часть утрачена; эллинизм. Раскоп «Е», 1950 г. КМ 3750/36.
12. Статуэтка сидящей на троне богини, держащей в левой руке сосуд, в правой плод; голова и ноги утрачены; IV в. до н. э. Раскоп «Е», 1952 г. КМ 3919/394.
13. Торс сидящей на троне богини; нижняя часть и голова утрачены; найдена в эллинистическом слое. Раскоп «Е», 1949 г. КМ 3388/383.
14. Фрагмент нижней части статуэтки сидящей на троне богини, эллинистическая. Раскоп «Е», 1949 г. КМ 3388/439.
15. Ноги сидящей женской фигуры — фрагмент; найден в слое



второй половины IV в. до н. э. Раскоп «А», 1952 г. КМ 3819/295.

16. Часть кресла и ноги сидящей женской фигуры — фрагмент, эллинистическая. Подъемный материал, 1939 г. КМ 846.

17. Ступни на постаменте сидящей женской фигуры — фрагмент; раннеэллинистическая. Раскоп «А», 1939 г. КМ 846А3614/25.

18. Боковая сторона кресла сидящей фигуры — фрагмент; слой IV — начало III в. до н. э. Раскоп «Е», 1955 г. КМ 1827/468.

19. Кибела, сидящая на троне; верхняя часть утрачена; III в. до н. э.; слой эллинистического времени. Раскоп «Е», 1949 г. КМ 3388/828.

20. Мужская голова — гротеск; III в. до н. э. Раскоп «Е», 1950 г. КМ 3750/29.

21. Сидящая мужская фигура, ноги перекрещены (актер?); верхняя часть утрачена; слой раннеэллинистический. Раскоп «А», 1952 г. КМ 3919/205.

22. Лежащая на постаменте фигура — фрагмент; слой эллинистический. Раскоп «Е», 1949 г. КМ 3388/398.

23. Стоящая женщина, закутанная в гиматий; голова и нижняя половина статуэтки утрачены; эллинистическая. Раскоп «Е», 1949 г. КМ 3388/997.

24. Стоящая женщина в хитоне и гиматии; голова утрачена; слой эллинистический. Раскоп «А», 1939 г. КМ 846А1637/25.

25. Головка женской статуэтки; III в. до н. э. Раскоп «Е», 1949 г. КМ 3388/412.

26. Ноги на постаменте фигуры Геракла; слой позднеэллинистический. Раскоп «А», 1949 г. КМ 3388/395.

27. Всадник — фрагмент статуэтки; слой позднеэллинистический. Раскоп «А», 1939 г. КМ 840А828/25.

28. Передние ноги лошади всадника; слой эллинистический. Раскоп «А», 1952 г. КМ 3819/295.

29. Герма; слой I в. н. э. Раскоп «А», площадь 1, 1939 г. КМ 846А366/25.

## СПИСОК МИФОЛОГИЧЕСКИХ ИМЕН

**Аполлон** — сын Зевса и богини Лето, отец Орфея, Асклепия, брат Артемиды, бог солнечного света, покровитель дорог, путников, мореходов, бог-воитель. Центр культа Аполлона — остров Делос. Знамениты святилища Аполлона в Дельфах, в Дидимах вблизи Милета и др.

**Артемид** — дочь Зевса и богини Лето, сестра Аполлона. Богиня деревьев и растительности, связана с культом плодородия, покровительница деторождения, охоты. В Риме отождествлена с Дианой — богиней Луны.

**Аттис** — фригийское божество природы, поклонение которому связывалось с культом Матери богов.

**Афина** — покровительница наук, богиня мудрости, покровительница музыки, изобретательница флейты. В Риме с Афиной отождествляли Минерву — покровительницу ремесла и врачевания.

**Вах** — прозвище Диониса.

**Великая мать богов, Кибела** — фригийская богиня, возрождающая умершую природу и дарующая плодородие. Культ ее широко распространен в Малой Азии.

**Гарпократ** — принятое у греков имя древнеегипетского бога Гора, сына Озириса и Изиды, бог молчания.

**Геката** — дочь Зевса и Геры. У Геопода — владычица земли, моря и неба. Помогает деторождению, воспитанию детей, размножению скота, охотникам, рыбакам. С V в. до н. э. становится богиней призраков, ночных кошмаров, волшебства и заклинаний.

**Гелиос** — бог солнца. С V в. до н. э. отождествлен с Аполлоном.

**Геракл** — греческий народный герой. Сын Зевса и Алкмены. Совершил множество подвигов. Зевс сделал его бессмертным и взял на Олимп.

- Гермес** — бог скотоводов, покровитель пастухов. Гермес Психопомп сопровождал души умерших в Аид, вестник богов, покровитель послов, путников, бог торговли и прибыли. Изобретатель лиры, покровитель гимнастических состязаний. Римляне почитали его под именем Меркурия.
- Горгона** — женское чудовище, обращавшее всех на него смотревших в камень.
- Деметра** — богиня плодородия и земледелия, сестра Зевса, мать Персефоны.
- Дионис** — бог растительности, покровитель виноградарства и виноделия, сын Зевса и Семелы.
- Евмолп** — легендарный жрец Деметры.
- Зевс** — верховный бог греков.
- Изида** — богиня Древнего Египта, покровительница плодородия, материнства, богиня жизни и здоровья. Сестра Озириса, олицетворяющего умирающую и воскресающую растительность.
- Кабиры** — низшие божества, ведавшие плодородием земли, подземным огнем, спасавшие мореходов от бурь. Их культ занесен в Грецию с Востока.
- Кибела** — Великая мать богов и всего живущего на земле.
- Кора** — богиня-дева, культ которой сливается у греков с культом Персефоны — владычицы преисподней, богини произрастания злаков и земного плодородия. Дочь Деметры и Зевса.
- Мен** — фригийское божество луны, повелитель смерти. Почитался как бог растительности и плодородия.
- Менады** — спутницы Диониса.
- Митра** — древнее индо-иранское божество света и добра, позднее бог солнца. Культ Митры носил характер

- мистерий и совершался в пещерных святилищах, где стояли скульптурные изображения Митры в виде юноши, убивающего быка или стоящего на быке.
- Ника** — олицетворение победы, изображалась в виде крылатой девы с лавровым венком, часто на колеснице.
- Персей** — герой аргосских сказаний, отрубивший голову Медузе-горгоне.
- Посейдон** — бог морей, брат Зевса, Аида, Геры, Деметры и Гестии.
- Сабасий** — первоначально фракийско-фригийское божество, позднее отождествленное с Дионисом. Считался сыном Зевса.
- Сатиры** — низшие лесные божества, составлявшие свиту Диониса.
- Серapis** — синкретическое божество эллинистического Египта, сочетало черты культов Озириса и Аписа.
- Силен** — демон, сын Гермеса, воспитатель Диониса. Отец многочисленных Силенов и Сатиров — спутников Диониса.
- Сфинкс** — крылатое чудовище с львиным туловищем и головой женщины.
- Тиха, Тихе** — богиня случая и судьбы. Изображалась молодой женщиной на шаре или на колесе с корабельным рулем в одной руке и с рогом изобилия в другой. Культ распространен в эллинистическую эпоху. Тождественное римской Фортуне.
- Эрот** — бог любви, сын Афродиты.

## СПИСОК СОКРАЩЕНИИ

- ВДИ — Вестник древней истории  
 ЗООИД — Записки Одесского общества истории и древностей  
 КСИИМК — Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР  
 МАР — Материалы по археологии России  
 СА — Советская археология  
 САИ — Свод археологических источников  
 ТГЭ — Труды Государственного Эрмитажа

## ЛИТЕРАТУРА

- Античные государства Северного Причерноморья.— Археология СССР, М., 1984.  
 Винницкая Г. Г. Технологические основы производства терракот в Ольвии.— КСИИМК, М., 1951, вып. XXXIX.  
 Гайдукевич В. Ф. Боспорское царство. М.; Л., 1949.  
 Денисова В. И. Корoplastика Боспора. Л., 1981.  
 Жебелев С. А. Пантикапейские ниобиды.— МАР, 1901, № 24.  
 Кобылина М. М. Терракотовые статуэтки Пантикапея и Фанагории. М., 1961.  
 Кобылина М. М. Терракотовые статуэтки Северного Причерноморья.— САИ, 1970, вып. Г 1—11, ч. I.  
 Кобылина М. М. Изображения восточных божеств в Северном Причерноморье в первые века нашей эры. М., 1978.  
 Кондаков Н. П. Греческие терракотовые статуэтки в их отношении к искусству, религии и быту.— ЗООИД, 1879, т. XI.  
 Кругликова И. Т. Синдская гавань, Горгиппия, Анапа. М., 1975.  
 Кругликова И. Т. Терракоты из Горгиппии.— САИ, 1974, вып. Г 1—11, ч. IV.  
 Марченко И. Д. Марионетки и культовые статуэтки Пантикапея.— САИ, 1974, вып. Г 1—11, ч. III.  
 Пугло В. И. Позднеэллинистические боспорские терракоты, изображающие воинов.— В кн.: Культура античного мира. М., 1966.  
 Пугло В. И. Терракотовые статуэтки всадников на Боспоре.— В кн.: История и культура античного мира. М., 1977.  
 Русяева А. С. Земледельческие культы в Ольвии догетского времени. Киев, 1979.  
 Русяева А. С. Античные терракоты Северо-Западного Причерноморья (VI—I вв. до н. э.). Киев, 1982.  
 Силантьева П. Ф. Коринфские терракотовые статуэтки из Пантикапея.— ТГЭ, 1972, т. 13.  
 Силантьева П. Ф. Терракоты Пантикапея.— САИ, 1974, вып. Г 1—11, ч. III.  
 Терракоты Северного Причерноморья.— САИ, вып. Г 1—11, 1970, ч. I и II; 1974, ч. III и IV.

## СОДЕРЖАНИЕ

Цветаева Г. А. Новые данные об античном святилище в Гор-  
гиппии.— ВДИ, 1968, № 1.

Шелов Д. Б. Античный мир в Северном Причерноморье.  
М., 1956.

Штительман Ф. М. Протома Деметры из Киевского му-  
зея западного и восточного искусства.— СА, 1970, № 4.

И. Т. Круглинова  
ПРЕДИСЛОВИЕ

33

Д. Б. Шелов  
ТЕРРАКОТЫ И АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

37

Е. М. Алексеева  
КОРОПЛАСТИКА ГОРГИППИИ (каталог)

53

Е. В. Хмара  
ТЕРРАКОТОВЫЕ СТАТУЭТКИ  
ИЗ АНАПСКОГО ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ (каталог)

80

Е. А. Хачатурова  
ТЕРРАКОТОВЫЕ СТАТУЭТКИ В СОБРАНИИ КРАСНОДАРСКОГО.  
ТАМАНСКОГО И ТЕМРЮКСКОГО МУЗЕЕВ (каталог)

103

Н. В. Лифимов  
ТЕРРАКОТЫ СЕМИБРАТНЕГО ГОРОДИЩА (каталог)

145

СПИСОК МИФОЛОГИЧЕСКИХ ИМЕН

167

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

171

ЛИТЕРАТУРА

172

СОДЕРЖАНИЕ

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

Научный редактор доктор исторических наук,  
профессор И. Т. Кругликова

Рецензент доктор исторических наук,  
профессор М. М. Кобылина

**ТАЙНЫ ТЕРРАКОТЫ**

Редактор В. П. Недушкин  
Художник В. А. Глуховцев  
Фото В. Е. Хмеля  
Художественный редактор Ю. М. Бабак  
Технический редактор Л. В. Терещенко  
Корректор Т. В. Федорова

Сдано в набор 20.01.87 Подписано в печать 03.09.87 МА 08230 Формат  
бумаги 70×100/32. Бумага типографская № 1 Гарнитура шрифта журнальная  
рубленая. Офсетная печать Усл печ л 5,81+2,58. Усл кр-отт 16,45. Учетно-  
изд л 6,88+2,33 вкл Тираж 10 000 Заказ 018 Цена 1 р 10 к  
Краснодарское книжное издательство, 350063, Краснодар, ул. Кирова, 3 Адыг  
Краснодарское книжное издательство, полиграфии и книжной торговли  
Краснодарского крайисполкома 352700, г. Майкоп, ул. Пионерская, 268

Т 14 **Тайны** терракоты: Античные терракотовые статуэтки из музеев Краснодарского края.— Краснодар: Кн. изд-во, 1987.— 205 с., ил.— (Памятники культуры Кубани).

Книга открывает еще одну страницу истории Краснодарского края, рассказывает об интересных археологических находках, которые позволяют составить картину нравов и быта народов, населявших Северное Причерноморье и Кубань.

Т 0507000000-56 67-87  
М146(03)-87

63.4(2)

1 р. 10 к.